



**TÜRK DİLİ SINAVI - DÜZEY C1&C2 - BÖLÜM 3**  
**Μεταγραφή του ηχητικού κειμένου για την Ενότητα 3**  
**(Κατανόηση προφορικού λόγου)**

## 1. Bölüm

### 1. ETKİNLİK

1a'dan 10a'ya kadar olan soruları okuyun. Metni dinleyin ve sonra en uygun cevabı (A, B, C) işaretleyin.

**A. 1a'dan 3a'ya kadar olan soruları okuyun. Dinleyin ve sonra cevap verin.**

#### Narsist

Narsist, egosuna âşıktır. Bencil, kibirli, manipülatif bir kişiliktir. En tehlikelisi, narsist empati kurmaz. Kendinden başka kimseyle empati kuramaz. Başkasının duygusunu, acısını, öfkesini anlayamaz. Karşısındaki insan görünmezdir onun için. Çünkü narsistin gözü kendinden başkasını görmez. O sahiptir, diğerleri köle. Fiziksel, duygusal, ruhsal ihtiyaçlarını karşılayan değersiz köleler. Çünkü narsistin evreninde her şey ve herkes onun ihtiyaçlarını gidermek için vardır.

*Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.*

**B. 4a'dan 6a'ya kadar olan soruları okuyun. Dinleyin ve sonra cevap verin.**

- Bizim küçük oğlana geçende bir yapboz aldık. «Baba, bu defa en zorunu alalım!» dedi. «Peki oğlum.» dedim. Aldık, üç bin parçalı kocaman kutuyu, getirdik eve. Bu hemen hevesli hevesli döktü, başladı dizmeye. Saatlerce uğraştı. Bir baktım ki, gözler olmuş kan çanağı, «Tamam oğlum, yeter!» dedim. Bir gün, iki gün, üç gün... Taktı mı da takar aa... Neyse, en sonunda bitirdi. Şöyle bir manzara düşünsene... Deniz kenarı, sahil şeridi, yapboz demezsin... Çerçevelet, as duvara! O derece güzeldi! Gökyüzünde bir martı var, martının kanadının ucunda küçük bir parçanın yeri boş kalmış. Parça kayıp... Aradık bulamadık... Sabah erkenden çıkarken aldım yanıma, çerçevelettim, getirdim akşama, astım duvara.

- Öyle eksik haliyle mi astın?

- Evet. Şöyle bir baktı, «Baba, bu olmamış.» dedi. «Bunu bu şekilde asmayalım, indirelim.» «Hayır!» dedim, «Duracak, bu tablo burda duracak. Sen de eksik parçalara takılmamayı öğreneceksin. Manzaraya bak, sahile, martıya, martının kanadını görmeyeceksin. Minicik bir parçanın eksikliğinin tabloyu bozmasına izin vermeyeceksin.». Şimdi ben bunu niye anlattım? Bu vida olmazsa motor çalışmaz, bu doğru. Ama bazı parçalar var ki, yerine konmasa da olur. Barış, hayat devam ediyor. Derim ki, bir de böyle düşün...

*Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.*

<b>C.</b>	<b>7a'dan 10a'ya kadar olan soruları okuyun. Dinleyin ve sonra cevap verin.</b>
<p><b>Şiddet</b>  Dünyanın hiçbir ülkesi; sadece yasalarla, verilen ağır cezalarla şiddeti önleyemedi, çünkü şiddet çocuklukta öğrenilen ve zamanla alışkanlık haline gelen kötü bir davranış biçimidir. Hayatının bir döneminde fiziksel ya da psikolojik şiddet gören ya da şiddete tanıklık eden çoğu insan, daha sonra bu şiddeti başkalarına da uygular ya da ona şiddet gösterecek insanları alır hayatına. Psikolojik şiddet, kişinin en yakınları tarafından aşağılanması, hor görülmesi, değersizleştirilmesi daha da önemlisi sevilmemesidir. Şiddet gösteren insanlar, mutsuz, güvensiz ve kırılgandır. Onları hiç sevmeyen, bir türlü onaylamayan bu dünyaya öfkeliyim. En yakınlarının açtığı yaraların bedelini başkalarına ödetirler. Çocukken aldığımız yaraların, sonraki hayatımızda bizi nerelere götürdüğünü izlerken biraz hüzünlensek de hep birlikte şiddete «Dur!» diyelim.</p> <p><i>Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.</i></p>	

## 2. ETKİNLİK

11a'dan 15a'ya kadar olan soruları okuyun. Dinleyin ve sonra en uygun cevabı (A, B, C) işaretleyin.

<b>A.</b>	<b>11a'dan 13a'ya kadar olan soruları okuyun. Metni dinleyin ve sonra cevap verin.</b>
<p><b>Ünlü hocamız bir yazarın eserini önemli kılan unsurları anlatıyor.</b>  «Edebiyat alanında bir yazarın eserini önemli kılan nedir?» sorusuna sık sık verilen bir cevap o eserin kalıcılığı, zamana karşı dayanıklılığı olduğudur. Ne var ki, bu kalıcılık bir sonuçtur. Asıl sorulacak soru «Bir eseri kalıcı kılan, zamana karşı dayanıklı kılan nedir?» sorusudur. Dünya edebiyatı tarihinde bu soru açısından baktığımızda şunu görüyoruz: Bir yazarın eserini kalıcı yapan, bu eserin kişilerin kendileriyle ilişkisinde ve başkalarıyla ilişkilerinde yeni yaşantı ve eylem olanaklarını görmemizi sağlaması özelliğidir. Bu olanakların en çarpıcısı da çatışmalardır. Değer çatışmaları, değersizlikler çatışmaları ve değer ile değersizlik çatışmaları. Bunlar aracılığıyla insan olmayı ve insanın doğal olanaklarını yeni yeni görünümlemlerle görüyoruz. İşte bunları en açık şekilde görmemizi sağlayan yazarlar, yani her... yani her yüzüyle insanı görmemizi sağlayan eserler, zamana karşı dayanıklı eserler oluyor.</p> <p><i>Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.</i></p>	

<b>B.</b>	<b>14a ve 15a numaralı soruları okuyun. Metni dinleyin ve sonra cevap verin.</b>
<p><b>Barış Manço'yu anlamak: Mançoloji</b>  Artık televizyon ve radyolarda şarkılarını çok fazla duymasak da, popüler kültüre yenik düşse de zamanla, Türkiye'nin gelmiş geçmiş en büyük sanatçılarından biridir Barış abi. O kendisini hiçbir zaman sanatçı olarak göremedi, dünyaya gelme amacının düşüncelerini aktarmak olduğunu söyledi hep. (...)  İşitme engelliler için işaret dilini öğrenmiş dünyadaki ilk sanatçıdır. Barış abiyi el hareketleriyle hatırlamamız o yüzdendir. (...) Birinci olmanın kardeş olmaktan daha önemli olmadığını göstermiştir bize. (...) Küçüklere sevgi, büyüklere saygı göstermek gerektiğini sürekli hatırlatmıştır bize. (...) Şarkılarıyla da birçok şey öğretti bizlere. «Dönence» ile her karanlığın ardından bir yerlerde güneşin doğacağını, devamlı umut ederek yaşamamız gerektiğini anlattı. (...) «Günaydın Çocuklar»'da bize savaşın ne kadar kötü olduğunu anlattı. (...) 69 eserinde 38 atasözü ve 283 deyim kullanarak dilimizin, kültürümüzün önemini hatırlatır hep bizlere.</p> <p><i>Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.</i></p>	

**3. ETKİNLİK**

16a'dan 20a'ya kadar olan soruları okuyun. Metni **BİR KERE** dinledikten sonra **en uygun** cevabı (A,B,C) işaretleyin.

**HİÇBİR KARŞILAŞMA TESADÜF DEĞİLDİR**

Hiçbir karşılaşma tesadüf değildir. Kader insandan vazgeçmiyor. Anbean, yeniden ve yeniden yazılıyor. Öyle anlar geliyor ki yapmam dediğin şeyi yapıyorsun, katlanamam dediğin şeye katlanıyorsun, sevemem dediğini seviyorsun, gidemem sanırken bir anda çekip gidebiliyorsun. Öldüm diyorsun ama yine de yaşıyorsun.

Her sınavda ve her yolculukta aslında en çok kendine yaklaşıyorsun. Karşılaşmalar kaderin mürekkebine dönüşüyor. Bu yüzden her karşılaşma aslında bir sınavın hikâyesini örmek için ilmek ilmek çoğalıyor. Olmadık yerlerde, en olmadık zamanlarda birileri geliyor hayatına, birileri gidiyor hayatından. Bütün bunların anlamı ne diye düşünürken, kendini kusursuz bir öykünün içinde buluveriyorsun. Bir de bakıyorsun ki kendi öykünün içinde yolcu olmuşsun. Gittiğin her yer sana çıkıyor, sevdiğin herkes senden bir parça. Yani başkalarında bile aslında kendinden bir parçaya çekiliyorsun.

Karşılaşmalarla ve sınavlarla dolu bu yol, anlıyorsun ki sana hizmet ediyor. Yaprak bile nedensiz kımıldamıyor şu evrende. Rüzgârın bile söyleyeceği sözü var sana. Yeter ki uyanık olsun, öğrenci kalmaya razı olsun gönlün. Şu hayat yolculuğunun hiçbir anında sakın «Ben oldum.» deme. Çünkü «Ben oldum.» demek «Ben öldüm.» demektir.

**2. Bölüm: KISA CEVAPLAR****1. ETKİNLİK**

Dinleyin ve 1b'den 5b'ye kadar olan soruların cevaplarını yazın. **Tek kelime kullanın!**

- Siz halka açık bir şirketsiniz. Eee birçok vatandaşımız sizin şirketinize ortak. Asıl hal-ı hazırda yeni ortaklarınıza ve size katılmak isteyen vatandaşlarımıza Rafet Koroğlu'nun yeni projeleriyle ilgili acaba ufak tüyolar verebilir misiniz? Ve bu büyük imparatorluğun sırrı nedir? Bu kadar büyük para yönetmek zor mu? Buyrun.

-Şimdi, parayı alınının teriyle kazanırsan, onun kıymetini bilirsin. O zaman da onu en iyi şekilde yönetmek için elinden gelen her şeyi yaparsın. Ben bu yola çıktığımda, ayağımda yırtık bir ayakkabı, sırtımda eski püskü, kirden yağlanmış bir ceket vardı. O ceketi hâlâ saklıyorum. Çünkü o günleri hatırlamak için. Cebinde parası olmayan bir adam, bir simidi almak için bile hesap kitap yapar. O zaman da, mutluluğun para ile sağlanacağını düşünürsün. Tabii ben de öyle düşündüm vakti zamanda, ama yanılmışım. Çünkü esas mutluluk o mücadeleyi vermekte, o süreci yaşamakta. Mutluluk aslında o bir lokma simidi yerken, o hayalleri korumakmış. Herkes bilir. Benim param kıymetlidir. Neden? Çünkü bana ailemden, anam babamdan miras kalmadı. Benim babam ağa değildi. Ben ne yaptıysam, her bir kuruşumu tek tek çalışarak, kendi emeğimle kazandım. Çok şükür. İnsan bu hayatta paradan çok daha önemli bir şeyler olduğunu maalesef para kazandıktan sonra anlıyor. İşte şimdi ben de bu değerlerin peşindeyim.

- Peki, nedir bu değerler Rafet Bey?

- Komşun açsa, sen tok yatmayacaksın. Parayı çarçur etmeyeceksin. Hayatın sana katmış olduğu değerleri fark edip sen de hayata değer katacağısın. Ha bir de atalarımızdan kalan örf, adet ve gelenekleri anlayıp, onlara sahip çıkacaksın. Aileni, hele aileni hiç ihmal etmeyeceksin. Bir yola çıkıyorsan, yanındaki kişiler çok önemlidir. En önemlisi de aildir. Şimdi aile seni alır, tepelere çıkarıp vezir yapar, ya da yerin dibine batırıp rezil eder. Çok şükür, benim ailem bana hep destek oldu. Eşim, çocuklarım ... Bu, dün böyleydi, bugün de böyle, yarın da böyle olacak.

Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.

**2. ETKİNLİK****BİR KERE dinleyin ve 6b'den 10b'ye kadar olan soruların cevaplarını yazın.****Tek kelime kullanın!**

- Evet, bugün sizlerle yeni başlayan bir tartışmayı ele alacağız. Suç mu cezayı doğurur, yoksa ceza mı suçu? Hmm? Fikri olan var mı?
- Hocam tabii ki suç cezayı doğurur. Suç olmasaydı ceza var olmazdı ki...
- Hocam, yine bizi şaşırtacaksınız galiba...
- Hm, hepimizi şaşırtacak bir sosyal deneyden bahsedeceğim size. Bir kreşte yapılan bu deneyde, diğer deneylerden farklı olarak denek, deney yapıldığının farkında değildir.
- Nasıl olur hocam? Çocuklarla mı? (sesler..)
- Ya bir sabredin bakalım, önce bir durun bakalım, bir sabredin! Çocuklarını saat dörtte kreşten alması gereken veliler, bazen çocuklarını o saatte almaz ve kreşin geç kapanmasına sebep olur. Bunun üzerine de kreş yönetimi bir karar alır ve der ki, çocuklarını geç alan velilere para cezası uygulayacağını bildirir. Peki, bundan sonra ne olur?
- Kimse geç kalmaz mı? Cezanın caydırıcılığı yani...
- Değil mi? Cezanın caydırıcı olması gerekirken, tam tersi olur. Bu sefer, daha fazla veli, kreşten çocuklarını geç alır. Neden? Çünkü artık cezanın ne olduğunu biliyorlardır ve o veliler, bu cezanın katlanılabilir olduğunu düşünürler. İşten çıkarlar, alışverişlerini yaparlar, arkadaşlarıyla sohbet ederler, yolda oyalanırlar... Çünkü artık, geç kalmanın bedelinin ne olduğunu biliyorlardır. İşte bu araştırma, suç ve cezada yepyeni bir tartışmaya yol açtı. Gördüğünüz gibi, bazen cezalar da suça neden olabilir. (...)
- Yani, hiç ceza olmazsa suç tamamen ortadan kaldırılır mı demek istiyorsunuz, hocam?
- Ben sadece «Hukuk bir ceza sistemi değildir, daha fazlasıdır.» diyorum. Zaten ödeviniz de bu: «Hukuk nedir, ne değildir?».
- Hocam, bir ipucu verir misiniz?
- İpucu falan yok. Tamamıyla kendi düşüncelerinizi yazacaksınız, çünkü sizler, geleceğin hukukçuları olacaksınız. Ama bu sefere mahsus, düşük not almayacaksınız. Yani, düşük not yok, ceza da yok! Haydi bakalım!

**ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΞΗ ΤΟΥ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΠΕΝΤΕ (5) ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΩΡΑΣ  
ΓΙΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 3.**