

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

1a. Este texto NO pretende

- A) persuadir del valor de los juegos de la antigua América.
- B) tratar el aspecto ideológico de los deportes autóctonos.
- C) presentar una visión histórica de los juegos aborígenes.

2a. El autor emplea un estilo bastante

- A) coloquial.
- B) cuidado.
- C) ingenioso.

Lecturas: Educación Física y Dep... x +

efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes

Idiomas Registrarse Entrar

Actual Secciones Versión Anterior 1997-2017 Archivos Acerca de

Q Buscar

El deporte y los juegos en las culturas indígenas americanas constituyen un tema desconocido para muchos, quizá porque nos cuesta imaginar la historia del deporte fuera del mundo grecorromano. Es un hecho que antes del descubrimiento del Nuevo Mundo ya se practicaban allí deportes que actualmente identificaríamos. Su particularidad es que se efectuaban dentro de un marco que difiere en gran medida al de hoy. Los chibchas salían a trotar, los mayas jugaban con balones y cestas, los pieles rojas lo hacían con pelotas y raquetas..., aunque con fines que iban más allá de lo material. Desgraciadamente, la escasez de datos fiables obstaculiza la investigación. La mayoría de los autores que han abordado el tema se han valido de dibujos, grabados o hallazgos arqueológicos, dada la notable carencia de fuentes escritas. Al respecto, los primeros relatos escritos pertenecen a misioneros y cronistas europeos, que hace cientos de años difundieron su propia visión de la realidad indígena.



Ahora bien, los pueblos autóctonos desde la Patagonia hasta Alaska, no valoraban únicamente el físico en sus manifestaciones deportivas, ya que estas se encontraban íntimamente ligadas a su cosmovisión y religión. Por consiguiente, los juegos tradicionales se asociaban con aspectos mitológicos y sagrados: se jugaba para agradar a un ser supremo y sobrenatural con el objeto de favorecer aspectos como la fertilidad, las cosechas, el triunfo en la guerra, y, sobre todo, la caza. Eran sociedades que recurrían a danzas y/o representaciones que llevaban a la liberación de energías mágicas y coadyuvantes. Al mismo tiempo, en las culturas aborígenes, la lucha, el atletismo y las demostraciones de fuerza daban gran prestigio a los practicantes que, en ocasiones, sobrevivían a esfuerzos sobrehumanos que los dejaban exhaustos, si no resultaban mortales.

Así pues, entre los arahuacos (Antillas), que jugaban a la chueca (semejante al *hockey*), los palos utilizados tenían un simbolismo mágico vinculado a la curación de dolencias. En Mesoamérica, se han

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

hallado más de 1.300 campos de juego de pelota, cuya estructura mantuvo una relativa semejanza durante 2.700 años. Entre los mayas del siglo XVI, el partido de pelota simbolizaba una batalla entre los señores del inframundo y sus adversarios terrestres, mientras que los contemporáneos aztecas o mexicas lo percibían como una batalla entre las fuerzas de la noche, lideradas por la Luna y las estrellas, representadas por la diosa Coyolxauhqui y sus hijos los Centzon Huitznáhuac, y el Sol, personificado por Huitzilopochtli. Pese a su significado ritual y mítico, los nobles aztecas también disfrutaban de este juego como actividad de ocio. Asimismo, en las culturas de Mesoamérica existía el deporte de los “hombres voladores”, que exigía instalar en el centro de una plaza un tronco largo y recto, en cuya punta se colocaba una especie de cilindro del que colgaban cuatro cuerdas enrolladas trece veces. Luego, cuatro hombres se amarraban a estas y se lanzaban al vacío girando trece veces, lo cual representaba los 52 años que componían el calendario Xihmolpilli. En Sudamérica, la chueca o *palikantun* de los mapuches (Argentina y Chile), si bien perseguía el desarrollo corporal, se celebraba para solventar conflictos de tierras y otros pleitos, entendiéndose que, en dicha competición, un ser divino asistiría a quien tuviera la razón. Y el *turmequé*, juego de la cultura chibcha proclamado deporte nacional de Colombia en 2000, hoy se juega con un disco metálico que inicialmente era de oro y sagrado.

Por último, es interesante destacar que, en Oceanía, ciertos pueblos aborígenes de Australia aún danzan e imitan saltos de animales para atraerlos y cazarlos. A su vez, otras poblaciones, a través de movimientos personifican a la flora alimenticia, bien para favorecer su producción o eliminar las malezas.

<https://www.efdeportes.com/>

3a. Antes de llegar los europeos al continente americano, en este

- A) había deportes que podríamos reconocer en nuestros días.
- B) se llevaban a cabo principalmente juegos al aire libre.
- C) ciertos pueblos indígenas se ejercitaban a caballo.

4a. A la hora de estudiar las culturas indígenas

- A) no se ha dado suficiente importancia a las ruinas.
- B) se ha preferido utilizar crónicas más objetivas.
- C) los investigadores han debido basarse en ilustraciones.

5a. Las prácticas deportivas de los nativos

- A) podían causar la muerte de los competidores.
- B) priorizaban el desarrollo corporal.
- C) eran más importantes que algunas ceremonias.

6a. En el texto se dice que

- A) los campos de juego mesoamericanos se construían idénticos.
- B) en las Antillas, el deporte se relacionaba con la salud.
- C) los arqueólogos han hecho excavaciones en toda América.

7a. En el siglo XVI, el juego de pelota

- A) tenía un significado común entre los aztecas y los mayas.
- B) era más violento entre los mexicas.
- C) entretenía a la élite.

1.2. Decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas (A), falsas (B) o no se dicen (C).

	AFIRMACIONES	A VERDADERO	B FALSO	C NO SE DICE
8a.	Los “hombres voladores” se deslizaban por el tronco.			
9a.	El <i>palikantun</i> servía para superar desacuerdos.			
10a.	En Australia, los nativos no destruyen la vegetación.			

ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunas partes. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Hay DOS opciones de más.

Érase una vez Praga...

Visité Praga por primera vez a fines de los años noventa y su hermosura hizo que mi corazón quedara prendido a ella. Por cierto, esta mágica ciudad era una perla turística en bruto. **11a.** []. La nostalgia de aquella época de carencias me llevó una vez más, hace un par de meses, a coger un vuelo desde Madrid con destino a la bella capital checa. He encontrado el centro histórico radicalmente transformado, más limpio y cuidado, más elegante y tranquilo. **12a.** [], por lo que los antiguos vecinos se han ido marchado a otros barrios más alejados. **13a.** [].



Este ejemplo puede servir para mostrar la doble cara del turismo de masas. Por un lado, produce beneficios indudables a las sociedades receptoras de viajeros. **14a.** []. Por otro, el turismo puede convertirse en un río desbordado que provoca impactos negativos sobre el entorno local. **15a.** []. En buenas cuentas, el turismo de masas resulta a veces como la gallina de los huevos de oro a la que no se sabe controlar.

A.	Pese a que se han creado algunas condiciones que tienden a mejorar la calidad de vida en las zonas rurales, los habitantes han optado por formar agrupaciones que reivindican las bondades de la vida urbana
B.	Recuerdo que en algunos lugares como la Plaza del Reloj o el Puente de Carlos, viendo las avalanchas de visitantes por todas partes, llegué a sentirme como en un absurdo parque temático
C.	Apenas había cuarteles en pie y provisiones, lo que, en general, causaba gran inseguridad tanto a los lugareños como a los soldados extranjeros
D.	Escasas eran por entonces las alternativas de alojamiento, escasos los vuelos de llegada, escasas las aglomeraciones, mínimos los precios, y se vivía al estilo postsoviético, modestamente
E.	Pensad solo en el encarecimiento de los alquileres, el éxodo ese de la población local, el ruido, la congestión de los servicios públicos y el cierre de comercios tradicionales
F.	En contrapartida a este atractivo rostro, por doquier hay franquicias de marca, hoteles, bares y restaurantes, y los precios se han incrementado en armonía con el turismo masivo
G.	Se van generando nuevos empleos, se optimizan las infraestructuras y los servicios, se incrementan los ingresos económicos y se fomenta la conservación de los sitios culturales, arqueológicos o naturales

ACTIVIDAD 3

Relaciona las preguntas hechas a Luis Martín, experto en Comunicación Digital (16a.–20a.) con las respuestas correspondientes (A – G). Hay DOS opciones de sobra.

	
16a.	Luis, desde fines de 2022 se está hablando mucho del chatGPT. ¿En qué consiste?
17a.	¿Estaríamos hablando de un nuevo modelo?
18a.	Parece, eso sí, que ya está creando algunos contratiempos, ¿no?
19a.	O sea que hay desafíos por delante.
20a.	Con las herramientas anteriores al chat GPT,... un traductor en línea, por poner un ejemplo, uno se queda con la impresión de que así es muy fácil perder la capacidad de elaborar una información propia, no automática.

A.	Te explico. Se trata de la versión gratuita de ChatGPT, que va a seguir existiendo, pero con esta otra versión de pago se podrán ganar los beneficios suficientes como para mejorar servidores y hacer que haya mayor capacidad. De esta forma,... se logra que haya más usuarios usándolo a la vez
B.	De hecho, habrá que buscar otra manera de impartir las clases y de poner las tareas, y formar correctamente a la gente, de modo que se utilice como una herramienta de apoyo, porque realmente puede potenciar las capacidades creativas del alumnado.
C.	¿Te imaginas un lenguaje que estuviera entrenado de tal forma que pudiera generar textos de diversa índole, desde respuestas coherentes a preguntas determinadas hasta textos creativos, artículos, historias, guiones para redes sociales...?
D.	Claro. Es que muchos alumnos dependen directamente de la inteligencia artificial para hacer los trabajos de la universidad, y los docentes afirman que poder identificar si se ha recurrido al chat GPT de momento es inviable. Además, en ocasiones produce información incorrecta o sesgada.
E.	Es el gran riesgo... Los modelos GPT han seguido desarrollándose ... ya vamos en el GPT-4, y, considerando sus tremendas potencialidades...—porque se trata de generación de textos coherentes...—, hay que utilizarlo de manera acorde con la naturaleza humana, para no anular la creatividad, que le es inherente.
F.	La herramienta ha conseguido un hito en la adopción por parte de los usuarios. Fue lanzada en diciembre de ese año y después de solo cinco días alcanzó el millón de usuarios registrados. Los jóvenes lo saben y lo utilizan cada día más. Para asignaturas como Filosofía, es muy útil.
G.	Efectivamente, de uno más. Para decirlo de otro modo, como tecnología de procesamiento de lenguaje natural ha revolucionado la forma en que interactuamos con las computadoras y la inteligencia artificial. Sus potencialidades son sorprendentes. (Adaptado de: https://www.antena3.com/)

ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A – G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en **negrita** de la columna A. Sobran DOS opciones.

	COLUMNA A		COLUMNA B
		A	Parecer fastidioso.
21a.	¡Qué poltrona te has vuelto , niña! ¿Es que tienes toda esa musculatura de adorno?	B	Parecer distraído.
22a.	<ul style="list-style-type: none"> • Mira, Brais, si no cotizas, no se puede cobrar incapacidad permanente. Así que, yo que tú... ○ Ya. Como blanco en botella, ¿no? 	C	Parecer ágil.
23a.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que qué me pasó, tía? Pues, que estaba recitándoles cuando de golpe ¡me quedé in albis! ○ ¡Uy! 	D	Parecer holgazán.
24a.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Y qué tal el máster? ○ Tengo que cotejar estos prefacios para mañana. • ¡Menuda lata! 	E	Parecer generoso.
25a.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dice usted que Silvana le ha obsequiado esto? ○ Sí. Es que ella es muy desprendida. 	F	Parecer enloquecido.
		G	Parecer patente.

ACTIVIDAD 5

5.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

26a. En el texto

- A) se argumenta sobre un encuentro sorpresivo.
- B) se explican los planes de un director de teatro.
- C) se elogia la carrera de un antiguo actor.

27a. El autor se expresa de sus personajes con

- A) familiaridad.
- B) cortesía.
- C) ternura.



Cuando el director de teatro Pedrito Adrianzén concertó una cita con Antenor Montalvo en el Gijón “para tomar un cafecito y contarte un proyecto”, este último, actor en proceso de desintegración moral, vivía en una habitación roñosa de Lavapiés y estaba dándole vueltas en su cabeza a la idea de engullir un buen puñado de sedantes. La carita de Adrianzén lo sorprendió. ¿Ese célebre director lo llamaba a él? Antenor, en plena cincuentena, se sabía hacía tiempo un fracasado. Prácticamente no lo contrataban, salvo para hacer de mayordomo en comedias de dudoso gusto o papelitos en telenovelas y películas del montón, cuando no en amores, pues su última conviviente lo había abandonado “por inepto”. Ya no le quedaba parentela y la insolencia le había ido haciendo perder amigos –le avergonzaba que siempre lo convidaran en la tasca, así que dejó de asistir a su vieja **tertulia**– y aislado en una soledad enfurruñada, a menos que consiguiera algún trabajito.

Llegó al Gijón a media mañana, y Adrianzén ya estaba allí, vistoso y sorbiendo de una tacita. Lo había conocido vagamente, cuando iniciaba su meteórica carrera de éxitos que le merecieron

algunos galardones en festivales de teatro. Le pareció más joven todavía que entonces, con su rostro tatuado, sus tejanos agujereados y el pendiente bailoteándole en el lóbulo derecho. En vez de la abundante melena que Antenor le recordaba, llevaba ahora el cabello al rape, y tenía una blusita azul que fingía taparle el torso. Mientras se daban la mano, Antenor Montalvo se sintió antediluviano con su terno, su camisa y su corbata con el nudo diminuto que desde hacía al menos una década lucía en grandes ocasiones. (Sus prendas, con tantas coladas ya ostentaban los brillos y la textura de la piel de cebolla.)

Se sentaron. —¿Te apetece un café, una mineral? —le preguntó el juvenil director.

—Si no te importa, unos pinchos... —pronunció Montalvo, **abochornándose**.

—¡Hombre! —asintió Adrianzén—. Bueno, estarás preguntándote por qué quería verte.

—Pues, sí, **me llevé una sorpresa y una gran ilusión** —respondió Antenor, con la franqueza que lo caracterizaba.



—Tengo un papel para ti —entró Adrianzén en materia de inmediato—. Comenzaremos los ensayos pasado mañana en el Teatro Español. Es una adaptación del *Decamerón* de Boccaccio. Estarás en escena de principio a fin; eso sí, mudo. Serás “el hombre de negro”, como en los espectáculos del *kabuki* japonés. ¿Te interesa?

Adrianzén acababa de pasar una temporada en el Japón impregnándose de teatro. Había visto y tratado con actores, directores, autores y técnicos de teatro, desde el popular *kabuki* hasta el sutil *no*, el *bunraku*, con tambores y títeres, en Kioto, y visitado talleres. Con todo, lo había sobrecogido el *kuroko*, “el hombre de negro”.

—Está exonerado de toda acción —lo escuchó decir Antenor—... Claro que... aparece todo el tiempo, detrás de las puertas, encogido dentro de aparadores y roperos, alcanzándoles objetos a los actores... sin que en el escenario el elenco tome nota de su presencia. En cambio, los espectadores...

--¿Con qué fin? —interrumpió el actor, perplejo.

--Da a entender que lo que acontece en las tablas es un simulacro de la vida —respondió Adrianzén, y se le quedó mirando inquisitivo.

—Asumiré entonces la condición de **bulto** —aventuró Montalvo en el acto, con desgano.

—Velo de otra forma —le animó el director, dándole una palmadita en el hombro—. Figúrate que el hombre de negro es la deidad de la representación para los demás actores... está en todas partes.

—Por curiosidad, —preguntó Antenor—, ¿por qué pensaste en mí para el papel?

—No fui yo —repuso Adrianzén—. Fue Aitana Sánchez.

—¿Aitana?... ¿Cómo? —se sorprendió Montalvo.

—Dijo que eres el actor idóneo para representar la inexistencia en un escenario —explicó Adrianzén— Aún no acabo de entenderlo, pero ella es tan inteligente... ¿Qué dices?

Antenor accedió, sin el menor regocijo.

El lunes emprendieron los ensayos. Aitana era con la que menos alternaba. Lo intimidaba su actitud distante, ligeramente altiva, que establecía entre ella y sus interlocutores una frontera que apenas un puñadito de privilegiados conseguía cruzar. Antenor jamás se habría imaginado que un viernes de función su papel le concedería la prerrogativa de notar en la actriz algo deliberadamente velado para todos.

(Adaptado de: M. Vargas Llosa. “El hombre de negro”, *Letras libres*, 2015).

28a. La invitación se hizo cuando uno de los hombres

- A) pensaba cambiarse de vivienda.
- B) quería suicidarse.
- C) sentía ganas de golpear a alguien.

29a. En el texto se afirma que el actor

- A) acababa de entrar en la ancianidad.
- B) interpretaba personajes insignificantes.
- C) había estado casado más de una vez.

30a. Las amistades de Montalvo

- A) solían invitarle las copas.
- B) lo evitaban.
- C) pronto se olvidaron de él.

31a. En el Gijón,

- A) la conversación tardó en empezar.
- B) algunos reconocieron al director.
- C) Adrianzén ya había pedido algo.

32. Según el autor,

- A) Montalvo vestía elegantemente.
- B) a Adrianzén se le veía el pecho.
- C) los dos hombres habían colaborado en algunas obras.

33a. En Japón, el director

- A) asistió a funciones de marionetas.
- B) hizo varias pruebas con profesionales.
- C) se familiarizó con el *kuroko* al final de la estadía

34a. El hombre de negro

- A) había de ser invisible para los actores.
- B) apenas hablaba en el escenario.
- C) no se acercaba a ningún personaje.

35. Una vez hecha la propuesta,

- A) Adrianzén hizo un gesto amistoso.
- B) el actor se interesó de inmediato por el papel.
- C) hubo un prolongado momento de silencio.

36. Aitana Sánchez

- A) pertenecía a la aristocracia.
- B) guardaba un gran secreto.
- C) se comunicaba bien con Antenor.

5.2. En el texto hay unas palabras en negrita. Encuentra el equivalente adecuado para cada una de ellas (A, B o C).

37a.	tertulia	A. pensión	B. función	C. reunión
38a.	me llevé una gran ilusión	A. me pareció mentira	B. me confundí	C. sentí esperanzas
39a.	abochornándose	A. avergonzado	B. sonriente	C. hambriento
40a.	bulto	A. equipaje	B. objeto	C. demonio

ACTIVIDAD 6

Relaciona los fragmentos sobre los festivales de cine (41a. – 45a.) con la información adicional correspondiente (A - G). Sobran DOS opciones.



41a.	Los festivales falsos y seudofestivales de cine, sin sede física y con nombres muy semejantes a los de grandes certámenes, otorgan a los creadores los anhelados laureles cada mes e incluso cada semana: premio al Mejor Cortometraje, al Mejor Documental sobre Aves No Voladoras, a la Mejor Película de Ciencia Ficción Dirigida por Una Mujer... y a una interminable lista de lo que se te ocurra.
42a.	Por desgracia, estos certámenes pululan en la web y se alimentan del desconocimiento y del ego de directores o productores novatos mediante la promesa de rápido “prestigio”. Es patético ver en las redes sociales gente que ha ganado ¡16 premios europeos! y cree haberse llenado de gloria.
43a.	Si bien el prometedor negocio fue advertido en 2017 por especialistas en el sector cinematográfico, algunos de ellos matizan la cuestión apuntando a la responsabilidad personal, y de ahí que no vean tan fraudulentas todas estas prácticas.
44a.	Se ha de distinguir, además, entre festivales falsos y seudofestivales porque algunos son un mero sitio web y una cuenta bancaria, mientras que otros te hacen creer algo que no es, aun cuando el festival se lleva a cabo en algún rincón del mundo.
45a.	No faltan los distribuidores de cine que te prometen mandar tu corto a varios certámenes, pero lo que hacen es mandarlos a estos que son fraudulentos, a sabiendas de que no te valdrán de nada y dañarán tu reputación.

A.	En este último caso está el Cannes Film Awards, ya que de verdad realiza una proyección en la famosa ciudad, pretendiendo, claro está, que se lo confunda con el evento cinematográfico por antonomasia de la Riviera Francesa.
B.	Bien pensado, mejor no ser seleccionado en ninguna parte a “competir” en cincuenta festivales donde nadie llegará a verlo, si no hay tres gatos. Además, llegado el momento, las plataformas serias filtrarán negativamente al creador.
C.	Comparadas con las categorías de los eventos auténticos, algo anda mal. Otro rasgo es el cobro oneroso por otorgar los premios. Y si no los conoces, te escriben intentando convencerte de que han visto tu trabajo y que están “impactadísimos”, por lo que te ofrecen un descuento de inscripción del 50 %.
D.	Los realizadores y productores pueden crear sus propias fichas de películas, mantenerse informados de las nuevas convocatorias a través de las notificaciones específicas, y realizar un seguimiento de sus candidaturas.
E.	Sin embargo, aparte de la exagerada autoestima, las ambiciones y la impaciencia, entre estos aspirantes al éxito no suele haber conciencia de que ciertos galardones pueden perjudicar su credibilidad a la hora de recibirlos.
F.	En ambas situaciones, paradójicamente confunden a quién está fuera del sector fiscal, pero hacia dentro acaban provocando desconfianza hacia los festivales que habrían servido de trampolín para favorecer a talentos tan notables como los ya citados.
G.	Si te llamas Festival X, no usas exactamente el mismo nombre de otro, me dices en tus bases que si pago tanto, me das un laurel..., y yo soy tan tonto que voy y lo hago, ese ya es mi problema, pero tú no has intentado engañarme. O soy yo el que quiere engañarse o.... tal vez quiere engañar.

ACTIVIDAD 7

Por error se ha alterado el orden de los fragmentos del siguiente texto. Utiliza las letras (A – E) para restablecerlo.

**Salud y derechos humanos**

		X	A	B	C	D	E
0.	Una de las mayores mentiras que continúa sosteniendo nuestra especie es el nexo indivisible entre salud y derechos humanos (DH). Supuestamente, tanto la Declaración Mundial de la Salud como la Declaración Universal de los Derechos Humanos fueron creadas para que los estados asumieran la obligación de proteger a sus ciudadanos.	X					
46a.	Dichos datos retratan parcialmente el panorama de la humanidad. Prostitución infantil, deserción escolar en la niñez, tráfico de órganos, niños-soldados, y, entre otros, migrantes sin papeles, conforman grupos vulnerables cuyos DH son violados de forma sistemática.						
47a.	De los aproximadamente 7.900 millones de personas que conforman la población mundial, 900 millones no disponen de agua potable, 1.100.000 viven con menos de un dólar al día, entre 1.600 y 1.800 millones no cuentan con una vivienda, 258 millones perviven en inseguridad alimentaria, etc.						
48a.	Por otra parte, la ética es un pilar fundamental para la promoción de los principios mencionados, es decir, de la dignidad y el respeto de las personas, así como del cuidado de la salud. En la violación sistemática de principios éticos subyace, en consecuencia, la raíz del triste panorama actual.						
49a.	En concreto, dada su estrecha correlación, vemos que si se violan los DH, las posibilidades de tener acceso a una salud digna disminuyen, y, si se carece de salud, la vulnerabilidad aumenta y la posibilidad de acceder a una vida digna disminuye, lo que lleva por consiguiente a mayores violaciones de los DH.						
50a.	Dos son los preceptos que cimentan sus cláusulas: el goce del grado máximo de salud que pueda lograrse es uno de los derechos fundamentales de todo ser humano y el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la humanidad. De ahí, la absoluta interdependencia entre DH y salud.						
	(https://www.eluniversal.com.mx/)						



ACTIVIDAD 8

Rellena cada hueco (1b. – 10b.) con la palabra que falta (UNA SOLA) para completar el sentido de la oración. Guíate por la palabra entre paréntesis.

- En Miranda de Ebro, la primera 1b. [] (centro) telefónica funcionaba con una sola operadora.
- Para acceder al puesto de técnico de calidad en Cibus Cibus necesitarás un documento 2b. [] (acreditar) de tu Formación Profesional.
- Cuando la dentista le dio el 3b. [] (pinchar) en la encía, Gaspar se desmayó ahí mismo.
- El proceso de 4b. [] (parir) de las gatas tiene tres fases: preparación, nacimiento y salida de las placentas.
- Todo tipo de imprevistos en el sector laboral será tratado conforme a las 5b. [] (resolver) pertinentes.
- Verdaderamente dan 6b. [] (asquear) los montones de desperdicios tirados en plena vía pública.
- Lucrecia Mendoza no se destacaba solo por su fortuna, sino también por llevar una vida llena de 7b. [] (contradecir).
- Si tuviera que clasificarme a mí mismo, me colocaría en el grupo de los 8b. [] (tolerar). Sí, no soy de los que aceptan todo fácilmente.
- El bosque ya no sonreía a los visitantes como antaño. El aullido de los lobos y otras alimañas se dejaba oír 9b. [] (amenazar) y cercano.
- Se preguntó a los responsables qué se haría en el caso de que hubiese más personas interesadas, pero contestaron con 10b. [] (evadir).

ACTIVIDAD 9

Da sentido a las oraciones completando los huecos (11b. – 20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

La vuelta del Grand Prix

Uno de los regresos televisivos-más exitosos del momento en TVE es el Grand Prix, el mítico concurso entre pueblos españoles. Tras varias 11b. [] alarmas, el formato se estrenará finalmente el próximo lunes. Ramón García ha vuelto a 12b. [] al frente del programa.

Su primera emisión tuvo lugar en 1995, año en el que llevaba por nombre "Cuando calienta el sol". En 1996 pasó a llamarse "El Grand Prix del verano", nombre con el que continuó hasta 2005.

Un elemento esencial del concurso era la vaquilla, cuya presencia en las pruebas está ahora prohibida por la Ley. Pero 13b. [] de lado las inconveniencias, el 14b. [] al ridículo y ciertas alternativas dudosas, se ha dado con una 15b. [] pacífica: disfrazar de vaquilla a un miembro del equipo, que se encargará de molestar a los concursantes durante las pruebas para ponerles las 16b. [] más difíciles.

La mecánica del programa sufrirá una modificación más: en vez de cuatro, serán dos pueblos -amarillo versus azul- los que se enfrentarán para conseguir la máxima puntuación. En la gran final, los dos equipos con más puntos competirán esperando cada uno proclamarse 17b. [].

Pero no todo ha sido 18b. [] sobre hojuelas para la producción. Se sabía que la vuelta del Grand Prix daría 19b. [] a críticas. Mar Regueras, ex copresentadora durante 1996-1997, ha 20b. [] a colación la dificultad que enfrentan las actrices de cierta edad para encontrar trabajo, ejemplificando con este concurso, que "vuelve dieciocho años después con el mismo presentador, pero con copresentadoras que tienen la edad que yo tenía por entonces".



(<https://www.informacion.es/>)

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1 ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ