

DÜZEY C1&C2 Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.
BÖLÜM 1 Okuma Anlama Becerisi

D Ö N E M
Kasım 2024

1. ETKİNLİK

Metni okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.

Hürriyet
com.tr

GÜNDEM DÜNYA BİGPARA SPOR ARENA KELEBEK YAŞAM YAZARLAR RESMİ İLANLAR SON DAKİKA

Zülfü Livaneli'nin romanı “Kardeşimin Hikâyesi” üzerine

Ayşe ARMAN

Zülfü Livaneli, kafasında, durmadan hikâyeler dolaşan, romanları 34 dile çevrilmiş bir edebiyatçı. Bu kitapta ustalığını konuşturmuş. Sizi onunla baş başa bırakıyorum ...

- “*Kardeşimin Hikâyesi*” çok etkileyici bir roman. Çok çarpıcı bir aşk hikâyesi. Tebrik ediyorum. Yazmak için Tayland’a gitmenizin özel bir sebebi var mı? Güney Tayland, ne kattı bu kitaba?

- Ben kitaplarımı, gündelik hayat içinde yazamıyorum. Mutlaka bir yerlere gitmem ve kendimi dünyadan soyutlamam gerekiyor. Tayland’da bir köyde, kendimi bütünüyle romana adadım. Her şeyi unuttum, romanın içinde yaşamaya başladım. Bazen kahramanla birlikte acı çektim, bazen kâbuslarla uyandım.

- Peki, bu hikâye, aklınıza nereden düştü?

- Kafamda, durmadan hikâyeler, romanlar dolaşıyor. Karşılaştığım her insanın hikâyesini merak ediyorum, onlara çeşitli hikâyeler yakıştırıyorum. Sonra kafamda yıllarca taşıdığım hikâyelerden biri, ötekileri geriye iterek öne çıkıyor ve beni yazmaya zorluyor. O andan itibaren onu anlatmadan “huzur” bulamıyorum.

- “Aşk tehlikeye açık” diyorsunuz, ısrarla bunun altını çiziyorsunuz. Nereden vardınız bu kanıya?

- E çünkü öyle! Aşk, bazen insanı bulutların üstüne çıkarır ama bazen de denizlerin dibine batırır. İnsan duygularının en güçlüsü ve en tehlikelisi.

Dünya edebiyatına baktığınız zaman sürekli aşk trajedileri görürsün. Truva Savaşı bile aşk yüzünden çıkmadı mı? Aşk, büyük bir mutlulukla birlikte, her türlü tehlikeyi de beraberinde getirir.

- Duygusuz mutlu olur muyduk? Kahramanınız mutlu mu?

- Bence değil ama mutsuz da değil. Çünkü üzüntü, ölüm acısı, aşk yaralanmaları, ego çatışmaları, kompleksler falan yaşamadığı için bedensel hazlara yönelik bir hayat sürdürüyor.

Ta ki, masallardaki gibi bir öpücükle uyanana kadar.

- Çok sinematografik bir kitap, kitap dizi olarak çekilmeli, insanın gözünde canlanıveriyor. Özellikle mi sinematografik planladınız?

- Bütün romanlarımın, sinemaya uygun olduğu söyleniyor ama ben hiçbirini bu amaçla yazmıyorum.

Benim için en önemli olan, okurun kitabı elinden bırakamaması. Bir romanın böyle heyecanla okunmasının; derinliğine, felsefeye, psikolojiye engel olmadığını düşünüyorum. Sürükleyicilik, nefessiz okuma; derinliğe engel değil. Tabii, popüler romanlardan söz etmiyorum. Onlar zaten edebiyat alanına girmiyor.

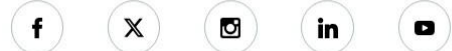
- Ve “unutmanın” bir erdem olduğu fikrine nasıl geldiniz? Yaşadığımız acıları hatırlamayınca yırtıyor muyuz?

- Bak, bu doğru! Buna eminim. Her şeyi hatırlayarak yaşayamayız, ancak unutarak yaşamı sürdürebiliriz. Düşünsene; hayatımızdaki yaraları, ölüm acılarını, kalp kırıklıklarını, kötü bitmiş aşkları her an, her an hatırlasak ne hâle gelirdik. “Unutabilmek” bir lütuf. Bunun sayesinde hayata devam edebiliyoruz. Yoksa her an kalbimiz mengeneyle sıkıştırdı. Zaman ve unutmak acıları yumuşatıyor.



Hürriyet
com.tr

© Copyright 2024 Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.



<https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/zulfu-livaneli-yle-son-romani-kardesimin-hikayesi-uzerine-23250938> (Uyarlanmıştır).

DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: 120 dakika.

1.1. Söyleşiyi okuduktan sonra en uygun seçeneği (A, B, C) işaretleyin.

- 1a. Söyleşiye göre yazar hangi koşulda daha rahat yazabilmektedir?
- A. Kendi ülkesinden uzaklaşma fırsatını yakaladığında.
- B. Hayatının normal seyrinden sıyrılmayı başardığında.
- C. Yarattığı kahramanlarla empati kurabildiğinde.
- 2a. “*Kardeşimin Hikâyesi*” romanının fikri nasıl ortaya çıkmıştır?
- A. Yazarın, bir dizideki olaylardan etkilenip ilham almasıyla.
- B. Yıllarca karşılaştığı insanların anlattıklarından yola çıkmasıyla.
- C. Yazarın zihnindeki birçok hikâyeden birinin ön plana çıkmasıyla.
- 3a. Söyleşide “*Kardeşimin Hikâyesi*” romanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yer almamaktadır?
- A. Nerede yazıldığı.
- B. Konusunun ne olduğu.
- C. Hikâyesinin nerede geçtiği.
- 4a. Yazara göre “unutmak” neden bir erdem sayılabilir?
- A. Yaşamımızı sürdürebilme imkânını tanıdığı için.
- B. Anılarımızın aslında pek bir önemi olmadığı için.
- C. Kalp rahatsızlıklarından korunmayı sağladığı için.
- 5a. Kitabın yazarına göre “aşk”, ...
- A. ... insanda ruhsal dinginlik sağlar.
- B. ... duygu yoğunluğuna vesile olur.
- C. ... her zaman felaketle sonuçlanır.
- 6a. “...onlara çeşitli hikâyeler yakıştırıyorum” cümlesindeki altı çizili “yakıştırmak” eylemi aşağıdakilerden hangisi ile aynı anlamdadır?
- A. Eşleştirmek.
- B. Uygulamak.
- C. Uydurmak.
- 7a. “Yaşadığımız acıları hatırlamayınca yırtıyor muyuz?” cümlesindeki altı çizili “yırtmak” eylemi aşağıdakilerden hangisi ile aynı anlamdadır?
- A. Neden bu gazeteleri yırtıp attın? Onlar çöp değildi ki!
- B. Yaramaz afacan anneannesinin dikeceği kumaşları yırtmış.
- C. Hadi yine yırttın, hoca seni kopya çekerken yakalamadı.

2. ETKİNLİK**2.1. Aşağıdaki alıntıları uygun seçeneklerle eşleştirin. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.**

8a.	Küçük araçlarla başladım. Daha sonra değişik değişik araç kullanma hevesi geldi. Daha önce 4 sene servis şoförlüğü yaptım. Belediyenin kadın şoför alımını görünce başvuru yaptım. Belediye otobüslerinde ilk kadın sürücü olmak çok güzel bir duygu. İnsanlar beni görünce çok şaşıyorlardı. Şu an "Biz de yapabiliriz" diye tepki alıyoruz. Bu da güzel bir iş yaptığımız ve başarılı olduğumuzu gösterir."	A.	"Kentsel Dönüşüm" dergisinden
9a.	Yerebatan Sarnıcı, kayalık bir zemine oturan, tuğladan inşa edilmiş, dikdörtgen planlı bir yapıdır. Sarnıcın, geçmişte üzerinde bulunduğu düşünülen <i>Basilika Stoa</i> adlı anıtsal yapının ve bölgenin su ihtiyacını karşılamak için yapıldığı tahmin edilir. Yaklaşık 100.000 ton su depolama kapasitesine sahiptir ve 336 sütunu bulunmaktadır. Kuzeybatı tarafındaki II. Abdülhamit döneminde kapatılan alan içerisinde kalan 41 sütun bugün görülmez.	B.	"Kim Kimdir?" dergisinden
10a.	Yorgo Bacanos, İstanbullu Rum bir udidir. Fransız Lisesi'nde okurken müzik tutkusuyla okulu yarıda bıraktı. Babasından aldığı ud dersleri ile musikiye başladı. Önce babasından, sonra Udi Kirkor ve Karnik Garmıyan Efendi'den nota ve usûl, Büyük Sinanyan'dan da batı musikisi türünde piyano dersi aldı. 12 yaşında, Taksim'deki <i>Eftalofos Gazinosu</i> 'nda uduyla fasıllara katılarak musikî dünyasına girdi. Birkaç yıl içinde tanınmış bir udi oldu.	C.	"Arka Kapak" dergisinden
11a.	Onun yazdıklarının gücü, yazıldığı dönemden bugüne dek etkisini yitirmemesi, eskimemesi, anlatımındaki yenilikçi, özgün tutumdan, dili kullanma biçiminden, canlılığından gelmektedir. Renkli, hareketli, imgelerle yüklü, yoğun, çağrışımlı bir anlatımı vardır Nezihe Meriç'in. Kafanızı karıştırır, çenenizden hafifçe tutup yüzünüzü bakmanızı istediği noktaya doğru çevirir, algılarınızı, duyularınızı alabildiğine açmanızı ister.	D.	"Kent İçi Toplu Taşıma" bülteninden
12a.	Şehrimize en güzel hayat veren, sinemalardı. Şimdi alışveriş merkezlerinin içinde küçük cep sinemaları var. Ben hiçbirine gitmedim. Sinema benim hayatım, artık çoğunlukla televizyonda izliyorum filmleri. Eski sinemaların zevki olmadığı için gitmiyorum sinemaya. AVM'lerdeki cep sinemalarına sinema denebilir mi hiç? 3-5 kişiyle oynanıyor.	E.	"İstanbul Bülteni" broşüründen
		F.	"Tarih ve Arkeoloji" dergisinden

3. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

→ Hayatın yüzüne bak

Hayat, bir zaman sonra, bizim için bildik, ezberlenmiş, hatta bütün çekiciliğine rağmen kendini tekrarlamasıyla sıkıcılaşmış, bulanık bir maceraya dönüşür; elimizdeki bu eskimiş, parlaklığını yitirmiş zaman parçasından yeni bir macera yaratamayacağımıza inanırız, geçmişteki hayal kırıklıklarımız gelecekle ilgili hayallerimizi de köreltip soldurur, gizlice küseriz.

Duvara asılmış eski bir fotoğraf olur hayat. Onda yeni bir şey bulamayacağımıza o kadar eminiz ki artık dönüp de bakmayız bile ona. (...) Mutsuz, sıkıntılı bir hayatın içinde bile bazen öylesine ölümsüz bir an vardır ki bütün bir hayatı o anla geçirebilirsiniz.

Zamanın bize bağışladığı anlar içinde en değersiz bulduğumuz an genellikle yaşadığımız andır, kıymeti en az bilinen, kendimize en uzak tuttuğumuz an tam da avucumuzda bulunan o andır. Onun değerini anlamak için hayata tekrar tekrar bakıp, onu kendine benzer birçok anın arasından yeniden bulup çıkarmamız gerekir bazen.

Hayata bakın.

Belki de kıymetini bilmediğiniz bir hazine saklı, bir köşesinde. Belki de size verilenin ne olduğunu, size verildiğinde anlamadınız. Belki de size verilecek olanın ne olduğunu, hayata iyi bakmadığınız için göremiyorsunuz. (...) Gurur ve aptallık... Hayattan elimizde kalan bu mu? Bazen, evet... Her şeyi isteyen bir kibirle hayata yaklaşp bize verilenleri şımarıkça reddettiğimizde, evet, elimizde kalan budur, gurur ve aptallık.

Hayatı solduran, bizi kederlendiren hep aynı şey, kendi açgözlü şımarıklığımız. Kendi aldırmazlığımız.

Yaşadığımız anın bir başlangıç olduğunu, daha iyilerinin de geleceğini düşünmek, daha iyileri için elimizdekini arsız bir çocuk gibi yerlere atmak, onu toza toprağa bulayıp yok etmek.

Zamanın karmaşık bir yumak gibi elimizde olduğunu, onu yaşadığımız her anın ipliğini çekerek yaşayabileceğimizi, kıymetini bilmediğimiz bir anın daha sonraki anları karmakarışık edeceğini bilmemek.

Ama hayata tekrar tekrar bakmak gerekir. (...) Kaybedilmiş duygular, bütün bu hayata rengini verebilecek anlar, mutlulukla mutsuzluk arasında gidip gelen o cılız, incecik bağlar belki de yumağın içinde hâlâ saklıdır.

Kaç kez yaşadığımız anın değerini bilmediğimiz için geleceği reddetmişizdir, kaç kez kıymetini anlayamadığımız bir anda yaşadığımızdan çok parlak olabilecek geleceği elimizden kaçırmışızdır.

(...) Sonra da kaybettiğimize yandığımız için geçmişe ve geleceğe körleşmiş, hayatı eski bir resim gibi duvara asmış, onu öldürüp soldurmuş ve ona küsmüşüzdür. **Zamanın altın ilmekleri kurumuş avuçlarımızda tozlanıp küflenerek çürümüştür.**

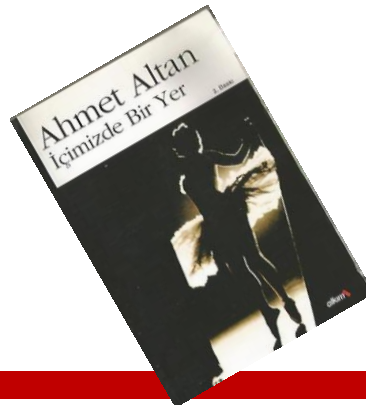
(...) **Hayatın yüzü**, yaşadığın anda saklı. Hayatın yüzü, geçmişteki o unutulmuş anda saklı. Hayatın yüzü, gelecekteki sırda saklı.

Bir kişinin içine birlikte girip bütün varlıklarını paylaşabildikleri tek bir an bile bütün hayat boyunca hatırlamaya degecek kadar parlaklık katar yaşadıklarınıza.

O anları atmayın.

Belli olmaz, değerini bilmediğiniz bir anla kaybettiğiniz bir gelecek, belki de değerini bileceğiniz bir başka anla size bağışlanacaktır.

Bir tanrı kadar zalim olabildiği gibi, bir tanrı kadar da bağışlayıcı olabilir hayat, bir tanrı kadar hoyrat olabildiği gibi bir tanrı kadar da cömert olabilir.



**Hayatı
soldurmayın.
Hayata
güçenmeyin.
Yüzüne bakın.**

Ahmet Altan, *İçimizde bir yer*, Alkım Yayınevi, İstanbul 2004, ss. 60-64 (Kısaltılmıştır).

3.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı (A, B, C) işaretleyin.

- 13a. Okuduğunuz metinde yazar genel olarak neyi teşvik etmektedir?
A. Hayatın zorluklarına karşı duyarsız kalmayı.
B. Hayatın her saniyesine değer vermeyi.
C. Geleceğe yönelip geçmişini unutmayı.
- 14a. Metne göre hayat zamanla nasıl bir hâle gelir?
A. Her zaman heyecan vermeye devam eder.
B. Sürekli yeni serüvenler sunar.
C. Alışlageldik bir duruma dönüşür.
- 15a. Yazar, hayatın değerini anlamak için ne yapılması gerektiğini vurgulamaktadır?
A. Hayatı yeniden incelemek.
B. Hayattan vazgeçmek.
C. Hayatı olabildiğince hızlı yaşamak.
- 16a. Yazar, hangi durumu hayatla ilgili bir sorun olarak tanımlamaktadır?
A. İyi anları daima hatırlamayı.
B. Kötü anlara fazla odaklanmayı.
C. Anın kıymetini göz ardı etmeyi.
- 17a. Metne göre hayatı solduran ve bizi üzen nedir?
A. Zamanın akıp gitmesi.
B. Öz farkındalık eksikliği.
C. Dış etkenlerin etkisi.

3.2. Metni tekrar okuyun ve doğru cevabı (A, B, C) işaretleyin.

- 18a. Yazar, "Zamanın altın ilmekleri kurumuş avuçlarınızda tozlanıp küflenerek çürümüştür." cümlesiyle neyi ifade etmek istemektedir?
A. Geçmişin unutulmuş anlarını.
B. Geleceğin belirsizliğini.
C. Zamanın dönüşsüz oluşunu.
- 19a. Metinde belirtildiği gibi, hayatın hangi özellikleri bir tanrıya benzetilmektedir?
A. Acımasızlığı ve affediciliği.
B. Adilliği ve haksızlığı.
C. Sabitliği ve değişkenliği.
- 20a. Metinde geçen "hayatın yüzü" ifadesiyle ne anlatılmamaktadır?
A. Yaşanmış pişmanlıklar.
B. Yaşanan ve yaşanacaklar.
C. Yaşanacak anlar.

4. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

Psikologlar

Kurumsal

Psikolojik Testler

Bize Katılın

TR

Giriş

Kayıt

İnsanların hayattan beklentileri

İnsanlar hayattan ne bekler? Neye ulaşmak veya neyi elde etmek insanların mutlu olmasını sağlar? Nelere sahip olan insanlar kendini şanslı, nelere sahip olmayan insanlar kendini şanssız hisseder? Bu tür sorular gündeme getirilince çoğu zaman benzer, hatta örtüşen cevaplarla karşılaşırız. Denilir ki, insanlar zengin olmak, istediği her şeyi kolayca satın almak arzusuyla dolup taşar. Beğendiğini satın alabilen, endişe duymadan harcama yapmaya gücü olan insan mutlu insandır. Nitekim, insanların büyük çoğunluğunun mütemadiyen maddî gücünün istediği şeye ulaşmasına yeterli olmadığından şikâyetçi olduğu görülür. Piyasa ve refah karşıtı yaygın ve baskın kültür de, olumsuz bir bağlamda, insanların harcamaya ve tüketmeye şartlandırıldığını, mutluluğu sınırsızca para harcamakta bulmaya zorlandığını öne sürer.

Toplumda saygı duyulan kişilerin sosyal çevrelerinde başkalarını etkileme, denetleme, aidiyet ve kabul edilme hissi taşıdıkları söylenir. Yeni araştırmalara göre, zenginliğin, paranın sağladığı saadet zamanla azalmakta, beğenilmek ve sosyal saygınlık ise kalıcı olmakta. Daha önce yapılan başka araştırmalarda da mutluluk-para ilişkisi hakkında birden fazla eğilimin mevcut olduğunun tespit edildiğini okumuştum. Buna göre, sıfır noktasından veya çok aşağı gelir seviyelerinden hayata başlamasına rağmen iş yapış para kazanarak gelir merdiveninde yukarılara tırmanmaları insanlara büyük mutluluk veriyor.



Atıla Yayla, Yeni Şafak gazetesi, 6 Ekim 2015. (Uyarlanmıştır).

4.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı (A, B, C) işaretleyin.

- 21a. Çoğu insan mutluluk duygusunu nasıl algılamaktadır?
- A. Zengin olmak ve arzuladıklarına sahip olmakla.
 - B. Sağlıklı olmak ve uzun bir ömür sürmekle.
 - C. Bilgi edinmek ve kültürel etkinliklere katılmakla.
- 22a. Metinde, zenginliğin ve paranın sağladığı saadet hakkında hangi görüş öne sürülmektedir?
- A. Para ve zenginlik saadeti kalıcı kılmaktadır.
 - B. Maddi imkânların sağladığı mutluluk geçicidir.
 - C. Paranın insanın mutluluğuyla hiçbir ilgisi yoktur.
- 23a. Metne göre insanlar hangi konudan yakınırlar?
- A. Sosyal çevrelerinde kabul görmemekten.
 - B. İstediklerini satın alamamaktan.
 - C. Eğitim imkânlarının yetersiz olmasından.
- 24a. Piyasa ve refah karşıtı görüşe göre öne sürülen iddia nedir?
- A. İnsanların, mutluluğu para harcamakta bulmaya zorlandığıdır.
 - B. Zenginliğin, insanları daha mutsuz yaptığıdır.
 - C. Para kazanmanın mutluluk üzerinde hiçbir etkisinin olmadığıdır.
- 25a. Araştırmalara göre hangi durum insanların mutlu olmasına neden olmaktadır?
- A. Mirasa konmak.
 - B. Saygınlık kazanmak.
 - C. Yoktan var etmek.

5. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

Bize Yazın

Yaşlılık, Olgunluk
ve Bilgelik

*Yaşlanmak bir dağa tırmanmaya benzer.
Çıktıkça yorgunluğunuz artar, nefesiniz
daralır. Ama görüş açınız genişler...*
(İngmar Bergman)



Yaşlanmak garip bir duygudur; o kadar gariptir ki, bir gün gelip başkaları gibi bizim de yaşlanacağımıza bile inanmakta zorluk çekeriz. Kendi yüzümüz ve kalbimizde gerçekleşmiş olan değişiklikleri, yaşitlarımız üzerinde zamanın bıraktığı izleri ve tesirleri gözlemlemek suretiyle algılayabiliyoruz, sanki bir aynadan akseder gibi.

Her zaman beraber olduğumuz gözlerimiz için biz, hep bir delikanlı veya bir genç kız olarak kalırız. Gençliğimizin utangaçlıklarını ve ümitlerimizi bile içimizde saklarız. Gençlerin kuşaklar arasında bize verdikleri sırayı gerçekçi olarak irdelleyemeyiz. Bazen duyduğumuz “amca”, “teyze”, “dede”, “nine” gibi bir söz bizi şaşırtabilir. Acaba, bu ünvanları kabul edecek yaş ve düşünce yapısında mıyız? Bunu kendimize sormakta geç mi kaldık dersiniz? Bedenlerimiz, ruhlarımızın olgunlaşmasına kıyasla, çok daha bilindik kalıplar içerisinde yaşlanır. Yaşlandıkça nasıl bir görünüm alacağımızı, yaşlılığın çeşitli dönemlerinde, nasıl olacağımız hakkındaki alışlagelmiş kalıplaşmış düşünceler, benliğimizden çok, görünüşümüzle ilgilidir. Olgunluk, sözlüklerde “İnsanların bilgi, görgü ve hoşgörü bakımından gereği kadar gelişmiş olma durumu, yetkinlik, kemâl” şeklinde betimlenmektedir. Sürekli başkalarının düşünce ve fikirlerini hesaba katan insanlar hiçbir zaman olgunlaşamazlar. Onlar hep başkalarının ne düşündüğüne bağımlı kalacaklardır. Onlar, hiçbir şeyi özgün şekilde yapamazlar, söylemek istediklerini dürüstçe söyleyemezler, çünkü hep başkalarının duymak istediklerini söylerler. Bu yolla da, bir insanın olgunlaşabileceğini düşünemeyiz. Herkes bir yılda bir yaş yaşlanır. Bunun için özel bir yetenek ya da bilgiye ihtiyaç yoktur. Oysa bir yaş daha büyümek ve olgunlaşmak için, mutlak bir şey yapmak, üretmek, kendini geliştirecek fırsatları bulmak ve kullanmak gerekir.

Halit Yıldırım, “Bütün Dünya”, Başkent Üniversitesi Kültür Yayın, Sayı 2015/11, ss. 100-101.

5.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.

Yazara göre ...

26a. Yaşlanma süreci ...

- A. ... karmaşık ve tuhaf bir durumdur.
- B. ... özel yetenek ve bilgi gerektirmektedir.
- C. ... başkalarına bağımlı olduğumuz zamandır.

27a. İnsanlar, yaşları ilerledikçe ...

- A. ... daha gerçekçi bir bakış açısına sahip olmaktadır.
- B. ... dış görünüşleriyle ilgili kaygı duymaktadır.
- C. ... kişilik özelliklerine odaklanmaktadır.

28a. İnsanların yaşlandıkça güçlük yaşadığı şey aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A. Yaşlandıklarını anlayabilmek.
- B. Yaşlılığı kabullenmek.
- C. Yaşıtları gibi olgun davranmak.

29a. Başkalarının düşüncelerine önem vererek yaşayan insanlar ...

- A. ... ruhen ve bedenen yaşlanmaz.
- B. ... zihinsel olgunluğa erişmez.
- C. ... bilgiye ihtiyaç duymaz.

30a. Olgun insan ...

- A. ... yapıcı ve üretkendir.
- B. ... fırsatçı olabilmektedir.
- C. ... mahcup ve içe döndür.

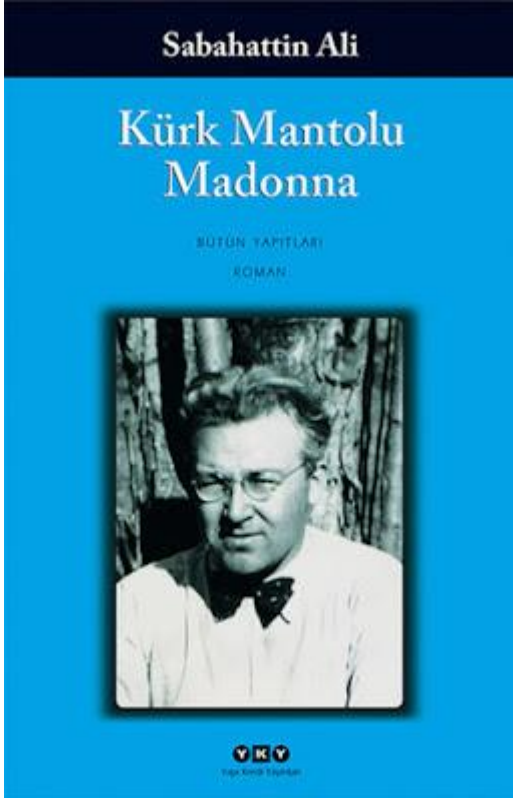
6. ETKİNLİK

Metindeki 31a-35a numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek yalnızca bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	sıkılmadan
D.	sürünmekten

B.	çıkmayınca
E.	çıkarması

C.	sürünmeden
F.	yenileyecek



Bir bankadaki küçük memuriyetimden çıkarıldıktan sonra –neden çıkarıldığımı hâlâ bilemiyorum, bana sadece tasarruf için dediler, fakat haftasına yerime adam aldılar– Ankara’da uzun müddet iş aradım. Beş on kuruş param, yaz aylarını _____ (31a) geçirmemi temin etti, fakat yaklaşan kış, arkadaş odalarında, sedir üzerinde yatmanın sonu gelmesini icap ettiriyordu. Bir hafta sonra bitecek olan lokanta karnesini _____ (32a) kadar bile param kalmamıştı. Girdiğim birçok kabul imtihanlarının hakikaten sonu _____ (33a) nedense gene üzüyor; arkadaşlardan habersiz olarak, tezgâhtarlık için müracaat ettiğim mağazalardan ret cevabı alınca yeis içinde gece yarısına kadar dolaşıyordum. Birkaç tanıdık tarafından ara sıra davet edildiğim içki sofralarında dahi vaziyetimin ümitsizliğini unutamıyordum. İşin garibi, sıkıntımın arttığı ve ihtiyaçlarımın beni bugünden yarına _____ (34a) bile imkânsız hâle geldiği nispette, benim de çekingenliğim artıyordu.

Evvelce bana iş bulmaları için müracaat ettiğim ve hiç de fena muamele görmediğim bazı tanıdıklara sokakta rastladığım zaman başımı önüme eğip hızla geçiyordum; evvelce bana yemek yedirmelerini serbestçe rica ettiğim ve _____ (35a) ödünç para aldığım arkadaşlarıma karşı bile değişmişim. "Vaziyetin nasıl?" diye sordukları zaman, acemi bir gülümseme ile: "Fena değil... Tek tük işler buluyorum!" diye cevap veriyor ve hemen kaçıyordum. İnsanlara ne kadar çok muhtaç olursam onlardan kaçmak ihtiyacım da o kadar artıyordu.



e-kitap

e-kitap ücretsiz indir

ekitab

ekitap

kurk mantolu madonna

pdfbook

pdfkitap

sabahattin ali

ücretsiz indir

ücretsiz kitap

ücretsiz kitap

ücretsiz pdf

Sabahattin Ali, *Kürk Mantolu Madona*, s. 12.

7. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.



Karnaval

İşte hayatımda uzun zaman sonra ilk defa o an korkuyu hissettim. Sanırım âşık olmuştum. “Nasıl anladın?” dersiniz eğer, hayatımda hiç âşık olmamıştım. Ve o an yaşadığım duygular daha önce hiç tecrübe etmediğim, tüm yaşantım boyu başıma gelen hislerin kıyısından köşesinden geçmeyen şeylerdi. Korkuyordum çünkü baktığım zaman Aylin’in gözünde ben geleceği, kariyeri olmayan 30’lu yaşların sonlarında bir adam, o ise kariyer basamaklarını birer birer tırmanacak olan, eğitilmiş, mankene **taş çıkartacak** güzellikte olgun ve orta yaşını hafif geçmiş bir kadındı. Kafamdaki düşünceleri atamıyordum kafamdan. Ya evliyse? Ya biri varsa hayatında? Ya birine körkütük âşıkça?

Direksiyonu yumruklamaktan yamultmuştum neredeyse. Elimin acısı durmama sebep olmuştu. Ayrıca kafamdan geçen tüm bu soruların zerre kadar önemli olmadığını hissettikçe nefes alamaz hâle gelmişim. Ben nasıl böyle bir adam olabilirdim? Ya da neden bunca zaman böyle olmamış, böyle şeyler hissedememişim?

Çaresizlik içinde telefonumu alıp taksilerimizden birinde şoförlük yapan baba yadigarı Zekeriya abiyi aradım. Zekeriya abimin çocuğu olmadı hiç. Senelerdir de bizim ticaretinin şoförlüğünü yaptığı için elinde büyüdüm sayılır. Ailemin ölümünden sonra her an yanımda olup, beni sahipsiz hissettirmemek için elinden geleni yapmıştır, sağ olsun. “Babanın yerini tabii ki tutamam ama beni de amcam belle be Murat’ım” der hep bana. Ve gerçekten de öz amcam olsaydı bu kadar severdim herhâlde. Zekeriya abi 60 yaşında kısa boylu, kır saçları yer yer dökülmüş, göbekli bir adamdır. Hep güler yüzlüdür. Elinden tespihini düşürdüğünü bir gün bile görmedim. Kendisinden önce tespihte dizili olan boncukların şakırdama sesi gelir bir yere girdiğinde.

Onunla konuşmak bir nebze olsun sakinleştirmişti beni. Yarım saate her zamanki yerimde olacağımı söylediğimde “Müşterimi indirir indirmez geleceğim” dedi endişeli bir sesle. Kadıköy Moda sahilde bir köşem var benim. Küçüklüğümde beri ne zaman canım sıkılsa ya da başım belaya girse oraya atarım kendimi. Sağ tarafta kalan Tarihi Moda İşkelesi, karşıdaki Fenerbahçe Burnu ve ayaklarımın altındaki deniz hep sakinleştirir beni.

Yağan yağmur arabayı park ettiğim anda sanki beni beklermişçesine durmuş, yerini çimen ve yosunla karışmış bir deniz kokusuna bırakmıştı. Arabadan indiğim gibi tüm ciğerlerimi patlatırcasına o kokuyla doldurduğumu o kadar net hatırlıyorum ki...

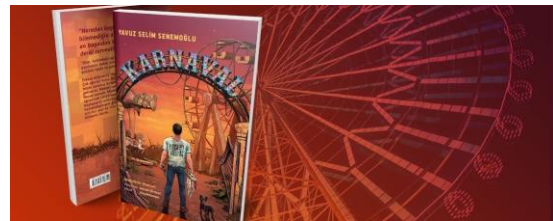
Teknelerin kıyından denize indirilmesi için kullanılan beton rampaya oturdum her zamanki gibi. Bozo da ayaklarımın arasına girip gözlerini bana dikmişti. O bile anlamıştı sanki bende bir gariplik olduğunu... Bana olan bakışlarındaki karşılıksız sadakat ve sevgiden o kadar etkilenmişim ki! Galiba hayatımda hiç tanımadığım bir kadın, “köpek gibi sevmenin” ne demek olduğunu gösteriyordu bana.

Her zamankinden biraz daha içten bir şekilde sarıldım Bozo’ya. “Anlıyorum seni dostum. İnan anlıyorum. İkimiz de çok büyük acılar, kaldırılması zor anlar yaşadık. O kadar korkular yaşamış Bozo’nun, sinirli ve kontrol edilemez bir hâlden bu günlere nasıl geldiğini aklımın bir parçası anlamıyordu. Oturmuyordu kafama. Demek ki, tam anlamıyla aynı hisleri yaşamamız gerekiyormuş. Artık ben de köpek gibi seviyorum.”

“Bir insanı sevmek, bağlanmak için uzun süreler ihtiyac var, birbirini iyice tanımak gerekir” gibi saçma sapan sözlerle inanmıyorum ben. Nice insanlar geldi geçti ömrümde. Beraber yemekler, tatiller, anılar paylaştığım. Hiçbiri o on saniyenin etkisine kıyısından köşesinden yaklaşmadı.

O gün anladım ki, bu hayatta gerçekten **ruh ikizi** diye bir şey ya da biri var. Gördüğün an anladığın, sana o güne kadar boşa yaşadığını, yarım olduğunu hissettirebilen... Bir parçam hiç olmadığı kadar güçlü hissederken, diğer bir parçam ise uçsuz bucaksız korkular içerisindeydi. Ya olmazsa? Ya istemezse? Ya hayatında ona sahip olma şansına erişmiş biri varsa? Sizler bu hisleri yaşamadıktan sonra beni asla anlayamazsınız biliyorum.

Bundan bir sene önce biri gelip bana bunları anlatsa büyük ihtimal güler geçerdim. Mantıklı bakacak olursan hayatında senin adını bile bilmeyen bir kadına başka birinin dokunduğunu hayal ederek sinirlenmenin tek bir açıklaması olabilir: O da bu insanın tamamen senin için yaratılmış olduğudur.



Yavuz Selim Senemoğlu, *Karnaval*, Fotoğrafevi Yayınları, İstanbul 2019, ss. 15-19.

7.1. Hızlı bir okumadan sonra doğru cevabı (A, B veya C) işaretleyin.

- 36a. Yazar ...
 A. ... cesur ve havaidir.
 B. ... hassas ve mantıklıdır.
 C. ... duygusal ve şıpsevidir.
- 37a. Yazar ...
 A. ... alışılmış bir günün tadını çıkarmaktadır.
 B. ... heyecan dolu anlar yaşamaktadır.
 C. ... aşk hayatını gözden geçirmektedir.
- 38a. Yazara göre aşk, ...
 A. ... bastırılmış duygular sonucunda dingin olma durumudur.
 B. ... önceden deneyimlemiş olduğu bir hayal kırıklığıdır.
 C. ... ani bir telaş ile öne çıkan bir duygu selidir.

7.2. Metni dikkatlice tekrar okuyun ve doğru cevabı (A, B, C) işaretleyin.

- 39a. Yazar ...
 A. ... umulmadık bir durumdan dolayı gerginlik yaşamaktadır.
 B. ... iş hayatında başarı kaydetmesinden bahsetmektedir.
 C. ... aniden gelişen bir olay karşısında makul davranmaktadır.
- 40a. Yazar, ...
 A. ... hayatı boyunca denizden ırak yaşamıştır.
 B. ... denize girmedikçe denizden hoşlanmıştır.
 C. ... zor anlarında soluğu deniz kıyısında almıştır.
- 41a. Yazar, sevmenin ...
 A. ... tanıma sürecinden geçtiğine kanaat getiriyor.
 B. ... zaman bağlamından etkilendiğine inanıyor.
 C. ... ilk görüşte hissedilebileceğini savunuyor.
- 42a. Yazarın Bozo'yla ortak noktası ...
 A. ... kayıtsız şartsız bir şekilde sevebilmektir.
 B. ... kendini sevdirmek uğruna kendinden ödün vermektir.
 C. ... sevdiğine karşı koruyucu ve sevecen olabilmektir.
- 43a. Zekeriya Bey, yazarın ...
 A. ... baba tarafından akrabasıdır.
 B. ... babasının eski bir çalışanıdır.
 C. ... babasının güvenini sarsmış bir insandır.
- 44a. "...mankene taş çıkartacak güzellikte ..." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle eş veya yakın anlamda kullanılmıştır?
 A. Şiddetle esen lodosun etkisiyle deniz tüm sahile taş çıkardı.
 B. Metin, nezaketi ve düzgün konuşmasıyla diğer adaylara taş çıkardı.
 C. Geçimini, inşaat ustası olan amcasının yanında taş çıkararak sağladı.
- 45a. Yazara göre "ruh ikizi" sizi ...
 A. ... kısıtlayan biridir.
 B. ... önemseyen insandır.
 C. ... tamamlayan kişidir.

8. ETKİNLİK

46a-50a numaralı alıntılar okuduktan sonra altı çizili kelimelerin anlamını verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek yalnız bir kere kullanılacaktır. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

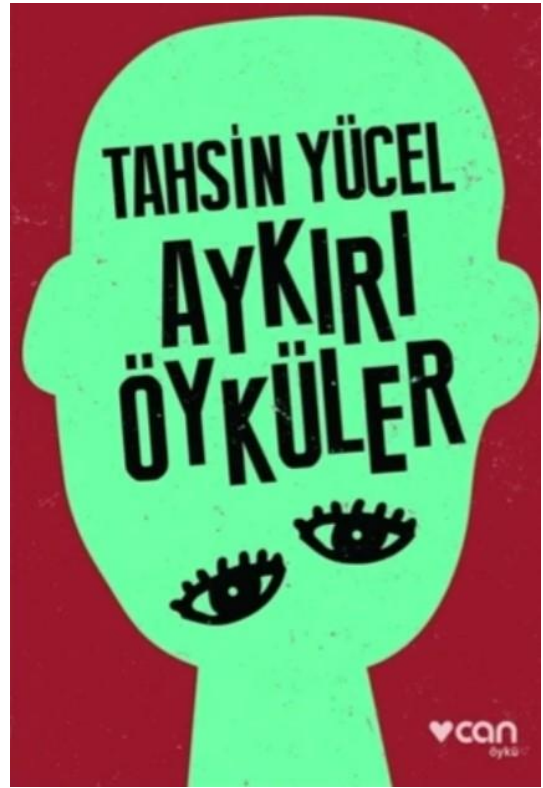
A.	Yaşı ilerlemiş, yaşlanmaya başlamış kimse.
D.	Olduğu yerde kalıp bir yere kımlıdayamaz olmak.

B.	Hareket, kımlıdanış.
E.	Altından kalkamayacağı bir işe kalkışmak.

C.	Bir düşünceye belli bir nitelik kazandırmak.
F.	Bir konu veya sorunu anlaşılır duruma getirmek.



Söylemeye gerek var mı, bilmem, büyülenmiş gibi, soluk bile almadan Timurlenk'e bakıyorduk hepimiz, nereden geldiğini bilmediğimiz bulanık bir önseziyle, umulmadık, görülmedik, çılgınca bir şeyler yapmasını bekliyor, hiçbir devinisini (46a), hiçbir sözünü kaçırmamak istiyorduk. Ama hiç değilse başlangıçta, Timurlenk de bizler gibi donup kalmıştı olduğu yerde, ne dört bir yana dağılmış paketleri toplamaya veltenmiş (47a), ne de bu beklenmedik olaya iyi kötü bir açıklık (48a) getirecek bir şey söylemişti. Bizlerden farklı bir yanı varsa, o da camlaşmış gözlerini duvara, değişmez bir noktaya dikmesi, içinde bulunduğu uzamın ve zamanın dışında, çok uzaklardaymış gibi görünmesiydi. Kim bilir kaç dakika sonra birdenbire yerinden fırlayıp koridordan yıldırım gibi geçerek bahçeye çıkması da, bahçenin orta yerinde, soluk soluğa gözlerini bir daha hiç dönmek üzere, ağır ağır okul kapısından çıkmakta olan geçkin (49a) ve güzel hemşireye dikerek öylece muhlanıp (50a), kalması da bir sağanak gibi bastıran bu aşılmaz uzaklığın sonucuydu belki. Ne olursa olsun, Timurlenk aramızda bir yabancıydı artık.



Tahsin Yücel, *Öyküler* (Kısaltılmıştır).

2. Bölüm: KISA CEVAPLAR

1. ETKİNLİK

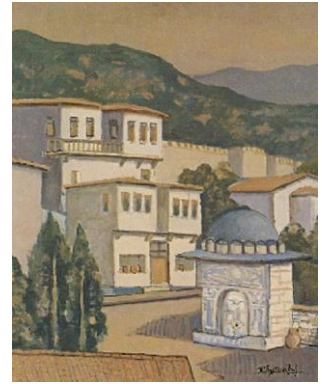
Metindeki boşlukları cümleyi tamamlayacak uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler kelimenin harflerine eşittir.

Konular Konuklar

03.04.2023

artam

Pindaros Platonidis: Gizli kalmış hazine



Artam Antik A.Ş.'nin yeni müzayedesini resim sanatımızın unutulmuş hazinelerinden birini gündeme getiriyor. Türkiye'de akademizmin gelenekçi t _____ (1b) karşı duran "Tavanarası Ressamları"nın kurucuları arasında yer alan Pindaros Platonidis, 383. Müzayedeye birlikte tekrar gün yüzüne çıkıyor. Asmalımescit Sokağı'ndaki S. Önay apartmanının çatı katında açtıkları resim atölyesinde eğitim alan öğrenciler, soyut ve özgün sanatın savunucuları olarak çeşitli m _____ (2b) "Tavanarası Ressamları" adıyla sergiler açmış ve Türk resminde özel bir iz bırakmıştı.

1914 yılında Kumkapı'da doğan Pindaros Platonidis, Fener Rum Lisesi'nden mezun oldu.

Yağlı boya, sulu boya, litografi, kara kalemle peyzaj, portre, natürmort ve dinî içerikli tuvaler betimledi. Daha sonraları soyut çalışmalara yönelen sanatçı, karikatürlerini Piton t _____ (3b) adıyla yayımladı. II. Dünya Savaşı sonrasında doğan çeşitli resim a _____ (4b) etkilenen Pindaros'un soyut çalışmaları önemlidir.

Pindaros'un doğup büyüdüğü kenti, İstanbul'u betimlediği 1967 tarihli tuval üzerine yağlı boyası ile sulu boyayla gerçekleştirdiği peyzajı 383. Müzayedede' de görülebiliyor. Müzayedede yer alan tüm y _____ (5b) 9 Nisan'a kadar Antik Palace'taki sergide izlenebiliyor.

Haber Bülteni

E-posta adresinizi giriniz



Bizi Takip Edin








Mayda Saris, *İstanbulu Rum Ressamları*, Birzamanlar Yayıncılık (Uyarlanmıştır).

2. ETKİNLİK

Sütun B'deki kelimelerin tümünü doğru sırayla sütun A'daki boşluklara yerleştirin.



Yaz Tatili: Zamanın Katili

SÜTUN A		SÜTUN B	
6b.	Yunancada "Heliopolis", "Güneş Kenti" olarak adlandırılan Kahire'deyseniz ve Nil Nehri boyu boyunca önünüzde uzanıyorsa tüm dertlerinizi, _____ alabilirsiniz. Bodrumlu Herodot, "Nil olmasaydı, Mısır da olmazdı" demiştir.	derin / geride / bir / tasalarınızı / soluk / bırakıp	
7b.	Milyonlarca yıldan _____ eden ve son yirmi yıldır bilim insanları tarafından dünyanın en büyük nehri olarak kabul edilen, koyu mavi sularını Akdeniz'e gönderen Nil, usul usul süzülerek geçiyor kentin içinden.	hayat / devam / bu / akmaya / vererek / yana / çevresine	
8b.	İlk durağımız Kahire Müzesi. Her odada, her heykelde ayrı bir hikâye saklı. Sadece Tutankamon'un _____ alacaktır. Müze, 100 binden fazla eseri barındırıyor ve bu eserler Mısır'ın beş bin yıllık tarihine ışık tutuyor.	saatinizi / gezdirmeniz / çıkanlara / iki / mezarından / göz	
9b.	Ölen firavunun üzerindeki takılardan, yanındaki yiyecek içeceklerle kadar o kadar çok eşya var ki, onca Avrupa _____ şaşmamalı. Bu miras tüketilebilecek gibi değil.	birinde / Bölümü / müzelerinin / bir / olmasına / geniş / her / Mısır	
10b.	Başa gelen her firavun ilk önce, öldükten sonra da yaşamaya devam edeceğine inandığı için, kendine bir piramit yapmaya başlamış. Nil Nehri boyunca, bu bölgede pek çok piramit yer almaktadır. Kralın _____ sahip bu anıtsal mezar için binlerce insan çalışmıştır.	yapımı / ölçülere / yaşamı / akılmaz / ve / boyunca / sürdürülen	

Flypgs.com magazine, Mart 2024, s. 29 (Uyarlanmıştır).

3. ETKİNLİK






Boşlukları metin türüne uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler kelimenin harflerine eşittir.

11b.	<u>Roman</u> Buradaki zamanın ansızın kırılan saat gibi durduğunu hissettim, ama avludan çıkıp İstanbul'un uğultusuyla karşılaşınca kendime geldim. Bana t _ _ _ _ kuran polis her yanı tutmuştu. Kaldırımda büyük bir kalabalık vardı, olayı merakla izliyorlardı.	
12b.	<u>Biyografi</u> Kendisi bilardo denilince akla gelen ilk isimdir kesinlikle. Türkiye'de bilardonun sevilmesinde ve hızla yaygınlaşmasında büyük payı bulunan Semih Saygıner, bilardoda ülkemizi gururla t _ _ _ _ eden profesyonel bilardo oyuncumuzdur.	

[illegible]

4. ETKİNLİK

Türkçede "taş" kelimesi başka kelimelerle kullanıldığında değişik anlamlara gelmektedir. Buna dayanarak aşağıdaki boşlukları cümlelerin anlamına göre uygun bir şekilde doldurun.

16b.	Berlin'e giderek hem müzeleri gezdim hem de oradaki arkadaşları görmüş oldum. Kısacası bir taşla _____.	
17b.	Bu ne biçim düşünce tarzı! Taş _____ kalma bir zihniyetin varmış meğer!	
18b.	Dersine böyle yarım çalışan bilmeli ki notu taş _____ ikidir! İki!	
19b.	Senin Ahmet'le paylaşamadığın ne var acaba? Eteğindeki taşları _____, bakayım!	
20b.	Ayşe'nin içli, duyarlı olduğunu sanırsınız, bir de bakarsınız ki taş _____ bir kadınmış!	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ