

LIVELLI C1 & C2 (secondo la scala del Consiglio d'Europa)  
FASE 1 (comprensione scritta e consapevolezza linguistica)

SESSIONE  
2025 B

## PRIMA PARTE (a): Faccio una scelta

### PROVA 1

Abbinare ad ogni titolo la notizia corrispondente. Attenzione c'è una notizia in più.



TITOLI	NOTIZIA
1a. Offese sul lavoro.	A. Ma...nel lavoro, nell'arte, nella scienza, nella musica, un giorno assisteremo alla nascita di una mente sovrumana, più veloce, più brillante... infallibile? Ma non sono le domande giuste. Perché l'intelligenza artificiale è già ovunque.
2a. Piccole lezioni.	B. Peace on Earth, pace in terra, si chiama così la mostra di oltre 100 opere dedicate a Banksy, ad Assisi, e il titolo non poteva essere più azzeccato, unendo idealmente il sentimento per la pace della città francescana alle opere dell'artista di street art.
3a. Inutile chiedercelo.	C. Le grandi manovre economiche sembrano complicatissime, ma in realtà si ripercuotono sulla vita di ognuno di noi, ogni giorno. "Il fattore economico" su TGLA7 vuole rendere una materia che sembra complicata, digeribile per tutti.
4a. Arte e valori umanitari.	D. Atterraggio forzato all'aeroporto di Tolosa-Blagnac: la tappa forzata si è resa necessaria a causa del comportamento aggressivo e molesto di alcuni passeggeri a bordo, nei confronti del personale di volo.
5a. Ritorno al passato.	E. Alexander Privitera spiega ad Omnibus le motivazioni del recente invito della Banca Centrale Europea a tenere dei contanti in casa, dopo anni passati a promuovere l'uso della moneta elettronica. È questione di sicurezza...
6a. Ricerche importanti.	F. Murale di Banksy a Londra: distrutta l'ultima opera dalla facciata della Royal Courts of Justice. Il murale apparso a Londra lunedì 8 settembre sulla parete esterna del Queen's Building, è stato rimosso per decisione dell'HM Courts and Tribunals.
	G. Il rover Perseverance della NASA ha individuato rocce in un antico canale fluviale su Marte che potrebbero conservare tracce di antica vita microscopica. Gli scienziati del team hanno annunciato l'importanza delle nuove osservazioni della superficie del pianeta rosso.

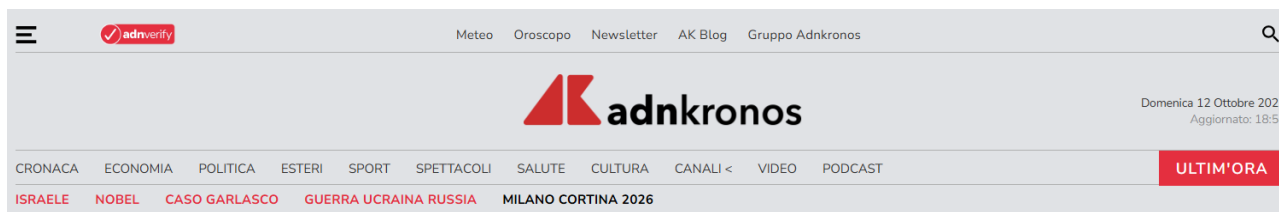
1a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
2a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
3a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
4a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
5a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
6a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>

### ATTENZIONE

- Per ognuna delle 70 domande dare UNA SOLA risposta sul modulo No 1.
- Tempo a disposizione: 120 minuti.

## PROVA 2

Completate il testo e scegliete la risposta giusta tra quelle proposte.



### Ecco come l'amicizia influenza il cervello



L'amicizia porta a condividere tutto, gioie e dolori.

Ma non solo: sincronizza anche il cervello. E si vede in molte **-7a-** che si fanno, persino nello shopping. Parola di scienziati. Secondo uno studio pubblicato su *'JNeurosci'* (The Journal of Neuroscience), le relazioni **-8a-** fra due persone collegano anche l'attività neurale e finiscono per promuovere **-9a-** cognitivi simili. Il che si riflette in

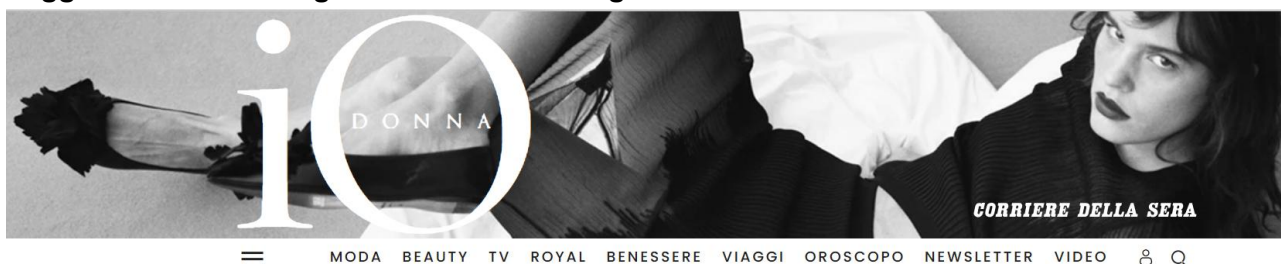
moltissimi campi, compresi gli acquisti appunto. Gli **-10a-** dello studio sono arrivati a queste conclusioni **-11a-** una serie di esperimenti. Il punto di partenza del loro lavoro è stato una domanda: in che modo l'amicizia **-12a-** il cervello umano e il comportamento delle persone? Da questa ricerca è emerso che le persone testate hanno **-13a-** i prodotti che gli venivano proposti in modo più simile ai loro amici rispetto che agli **-14a-**. Col passare del tempo questa **-15a-** si è ulteriormente rafforzata. Amici per la pelle, sì, ma anche per il cervello.

[https://www.adnkronos.com/cronaca/ecco-come-lamicizia-influenza-il-cervello-lo-studio\\_3Gqx0aREMcWRYVWYrjad3n](https://www.adnkronos.com/cronaca/ecco-come-lamicizia-influenza-il-cervello-lo-studio_3Gqx0aREMcWRYVWYrjad3n)

7a.	A. <input type="checkbox"/> scelte B. <input type="checkbox"/> soluzioni C. <input type="checkbox"/> conclusioni	8a.	A. <input type="checkbox"/> solite B. <input type="checkbox"/> strette C. <input type="checkbox"/> vicine	9a.	A. <input type="checkbox"/> modi B. <input type="checkbox"/> processi C. <input type="checkbox"/> comportamenti
10a.	A. <input type="checkbox"/> autori B. <input type="checkbox"/> scrittori C. <input type="checkbox"/> ideatori	11a.	A. <input type="checkbox"/> a causa di B. <input type="checkbox"/> per mezzo C. <input type="checkbox"/> attraverso	12a.	A. <input type="checkbox"/> domina B. <input type="checkbox"/> influenza C. <input type="checkbox"/> suggerisce
13a.	A. <input type="checkbox"/> valutato B. <input type="checkbox"/> esaminato C. <input type="checkbox"/> verificato	14a.	A. <input type="checkbox"/> conoscenti B. <input type="checkbox"/> stranieri C. <input type="checkbox"/> sconosciuti	15a.	A. <input type="checkbox"/> somiglianza B. <input type="checkbox"/> alleanza C. <input type="checkbox"/> uguaglianza

## PROVA 3

Leggete il testo e svolgete le attività che seguono



# Le nonne che lavorano

L'editoriale della direttrice di sabato 26 luglio 2025

di DANDA SANTINI



Le nonne che lavorano le riconosci perché sono quelle che mancano all'appello sotto l'ombrellone. Arrivano solo nel weekend, tirate, la tinta un po' in disordine, con ancora addosso il ritmo e gli inciampi dell'ufficio. Come sempre, come prima, quando appartenevano alla fascia "mamme che lavorano". Le nonne che lavorano sono orgogliose di farlo: appartengono alla prima generazione che è entrata in massa in aziende e uffici, hanno creduto che così **-16a-** la rivoluzione della parità e si compiacciono perché anche **-17a-** loro ostinazione i progressi sono evidenti. Si so-



no spese con generosità in anni in cui l'equilibrio vita e lavoro era considerato un tema femminile, **-18a-** di poco conto, mentre gli uomini continuavano imperterriti per la loro strada. E si rallegrano che ora anche i mariti delle figlie reclamino una vita più rotonda e completa. Le nonne che lavorano oggi coltivano un sottile senso di colpa nei confronti delle figlie: per loro sognavano un futuro meno impari e faticoso e si dispiacciono di non avere il tempo per aiutarle come vorrebbero. Si ricordano bene **-19a-** siano state sostenute dalle nonne del secolo scorso nel crescere i figli e si domandano perché non sia cambiato nulla. Perché in questi trent'anni i servizi di cui tutti parlano, sempre gli stessi, non

siano ancora stati organizzati. Perché le mamme con figli piccoli debbano ancora dannarsi per due o tre mesi per organizzare l'estate. Dandosi il cambio con nonne che lavorano (sempre più difficili!), incrociando le agende e impostando turni che al primo imprevisto vanno in fumo e poi **-20a-** tutto daccapo. Si domandano a che cosa **-21a-** innalzare l'età pensionabile delle donne se le donne non ne hanno tratto alcun vantaggio. Patto generazionale, aveva ipotizzato qualcuno. Voi lavorate più a lungo e con il nuovo gettito pensionistico si finanzieranno servizi per le famiglie.

Adattato da: <https://www.iodonna.it/attualita/famiglia-e-lavoro/2025/07/26/nonne-lavoro-estate-donne-scuola-vacanze-nipoti-editoriale-danda-santini/>

**3a. Completate il testo scegliendo la proposta corretta.**

16a.	A. <input type="checkbox"/> compiersi B. <input type="checkbox"/> si compisse C. <input type="checkbox"/> si ha compiuto	17a.	A. <input type="checkbox"/> mediante B. <input type="checkbox"/> grazie alla C. <input type="checkbox"/> con l'aiuto di	18a.	A. <input type="checkbox"/> quindi B. <input type="checkbox"/> intanto C. <input type="checkbox"/> infatti
19a.	A. <input type="checkbox"/> quando B. <input type="checkbox"/> mentre C. <input type="checkbox"/> quanto	20a.	A. <input type="checkbox"/> ricominciando B. <input type="checkbox"/> ricominciandosi C. <input type="checkbox"/> avere ricominciato	21a.	A. <input type="checkbox"/> sia servito B. <input type="checkbox"/> servirebbe C. <input type="checkbox"/> abbia servito

**3b. Scegliete la risposta corretta tra quelle presentate.**

**22a. Nel testo la frase “*mancano all’appello*” significa che ...**

- A. ☐ sono assenti.
- B. ☐ si vedono poco.
- C. ☐ non amano andare al mare.

**23a. Secondo il testo le nonne che lavorano sono orgogliose perché hanno...**

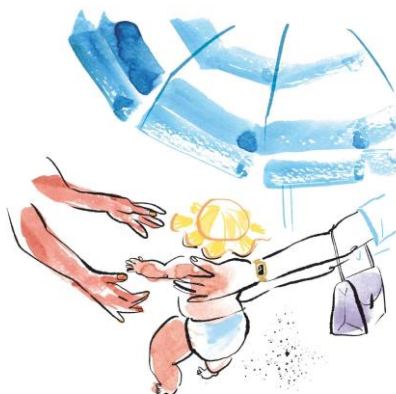
- A. ☐ contribuito alla parità tra i sessi.
- B. ☐ potuto aiutare meglio la loro famiglia.
- C. ☐ continuato il lavoro iniziato da giovani.

**24a. Secondo il testo le nonne si sentono un po' in colpa perché ...**

- A. ☐ sono diverse dalle nonne tradizionali.
- B. ☐ il loro aiuto verso le figlie non è sufficiente.
- C. ☐ i cambiamenti promessi non sono arrivati.

**25a. Quando si parla dei servizi necessari alle donne lavoratrici si avverte ...**

- A. ☐ la volontà di avanzare delle proposte.
- B. ☐ il desiderio di organizzare una protesta.
- C. ☐ l'amarezza per ciò che non è stato fatto.



## PROVA 4

Per un guasto tecnico sono saltati tutti i paragrafi di questo testo. Provate a rimetterli in ordine.

### Le serie del Corriere

LA BOMBA ATOMICA | I GRANDI ITALIANI | COME NASCE UN NOBEL | GLI OPERAI DELLA BELLEZZA | OTTO RACCONTI DELL'800 | AUTORI

← TORNA ALLA SERIE

I GRANDI ITALIANI

## Michelangelo Buonarroti

26a.	A. come altre statue religiose dell'artista in un'iconografia molto nuova. Era un Davide nel momento in cui lancia il sasso con la fionda, che non ha ancora vinto il suo duello contro il gigante. Il 26 gennaio 1504 la statua venne definita «quasi terminata» e si indisse una commissione per deciderne la collocazione. Si pensò di
27a.	B. all'apparenza molto fragile, che combatte contro un gigante e difende la libertà da forze apparentemente superiori. Davide diventava un emblema del buon governo protetto dal favore divino.
28a.	C. Michelangelo Buonarroti, uno dei più grandi artisti mai vissuti, si rivelò al mondo con una vera e propria impresa, compiuta quando era ancora molto giovane. Per ricostruire la sua storia, bisogna ricordare che a Firenze c'era un grande blocco di marmo, chiamato « <i>Il Gigante</i> », già abbozzato da diversi scultori che volevano trarne una grande statua.
29a.	D. metterla sui contrafforti della Cattedrale di Firenze, ma si disse: «Questa statua è troppo bella, va trovato un posto più importante e prestigioso». Probabilmente in Piazza della Signoria, dove c'era Palazzo Vecchio, la sede del Comune. In quel momento Firenze non era una Signoria, non c'erano i Medici: era una Repubblica e quindi Davide aveva un valore simbolico molto importante. Un giovane indifeso
30a.	E. E siccome c'erano molti curiosi che lo volevano vedere all'opera, ordinò la costruzione di uno steccato per poter lavorare senza essere disturbato. Passarono mesi, i fiorentini intuivano che stava nascendo un'opera grandiosa. Il soggetto sarebbe stato rappresentato nudo
31a.	F. Ma venne considerato inutilizzabile e quindi abbandonato. Michelangelo se lo fece affidare: aveva appena 25 anni. Cominciò a lavorare in quello che oggi è il cortile del Museo dell'Opera del Duomo.

[https://www.corriere.it/le-serie-del-corriere/i-grandi-italiani/25\\_giugno\\_25/michelangelo-buonarroti.shtml?bsft](https://www.corriere.it/le-serie-del-corriere/i-grandi-italiani/25_giugno_25/michelangelo-buonarroti.shtml?bsft)

26a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
27a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
28a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
29a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
30a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>
31a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>

## PROVA 5

Leggete l'articolo e scegliete l'alternativa corretta tra quelle proposte.

☰
ACCEDI
Entra nel Club
Newsletter
Linkiesta Do Something

### Dipendenza cognitiva | L'intelligenza artificiale, e i rischi per il pensiero critico

L'intelligenza artificiale promette di alleggerire il lavoro mentale. Ma questa delega alla tecnologia generativa ha un costo da pagare. Secondo un recente studio del Mit usare sistemi come ChatGpt durante la scrittura riduce l'attività cerebrale nelle aree legate alla creatività e all'attenzione. Gli studenti coinvolti nello studio, monitorati con elettroencefalogrammi durante la stesura di saggi, mostravano una **-32a-** diminuzione dell'attività neurale. Non solo, chi si affidava all'assistente virtuale faticava poi a ricordare o citare correttamente ciò che aveva appena scritto. Non è ancora certo se l'uso dell'intelligenza artificiale provochi direttamente un **-33a-** cognitivo, ma l'*Economist* sottolinea il rischio di un'abitudine sempre più diffusa a «delegare» il pensiero. È il fenomeno del *cognitive offloading* (scarico cognitivo) descritto da Evan Risko – psicologo dell'Università di Waterloo ed esperto del tema – come la tendenza a delegare operazioni mentali complesse a strumenti esterni. «Il problema», dice Risko, «è che l'IA consente di scaricare non solo compiti semplici, ma interi processi complessi come scrivere o risolvere problemi». Una volta abituati a questo automatismo, tornare indietro diventa difficile. Il rischio è quello di una spirale pericolosa, che Gerlich chiama «ciclo di retroazione»: meno pensiamo, più deleghiamo; più deleghiamo, meno siamo in grado di pensare **-34a-**. Lo dimostra il commento di un partecipante al suo studio: «Dipendo così tanto dall'intelligenza artificiale che non saprei più risolvere certi problemi da solo». Ma non ci sono solo gli aspetti negativi. Alcuni ricercatori suggeriscono approcci più produttivi alle nuove tecnologie. Trattare l'intelligenza artificiale come un assistente, chiedendo magari il **-35a-** anziché fornire tutte le risposte, può portare ottimi risultati senza arrivare al declino cognitivo descritto in precedenza. Alcuni ricercatori propongono di usare chatbot «maieutici», cioè che pongano domande anziché risposte. «In questo caso si può immaginare che perfino Socrate approverebbe», scrive l'*Economist*. Al momento, il cervello umano resta ancora lo strumento più **-36a-** a disposizione. Ma aziende e professionisti si affidano sempre più all'intelligenza artificiale. E anche se la tecnologia è giovane, bisognerebbe iniziare a porsi alcune domande fondamentali: «Prima o poi bisognerà valutare se i benefici superano davvero i costi cognitivi», conclude l'*Economist*.

<https://www.linkiesta.it/2025/07/intelligenza-artificiale-pensiero-critico/>



**5.1. Completate il testo scegliendo una delle proposte seguenti.**

<b>32a.</b>	A. <input type="checkbox"/> netta B. <input type="checkbox"/> sicura C. <input type="checkbox"/> precisa	<b>33a.</b>	A. <input type="checkbox"/> decorso B. <input type="checkbox"/> tramonto C. <input type="checkbox"/> declino	<b>34a.</b>	A. <input type="checkbox"/> analiticamente B. <input type="checkbox"/> criticamente C. <input type="checkbox"/> logicamente
<b>35a.</b>	A. <input type="checkbox"/> discorso B. <input type="checkbox"/> ragionamento C. <input type="checkbox"/> consiglio	<b>36a.</b>	A. <input type="checkbox"/> sofisticato B. <input type="checkbox"/> legittimo C. <input type="checkbox"/> valido		

**5.2. Scegliete la risposta giusta tra quelle proposte.**

**37a. Qual è il principale effetto dell'uso di ChatGPT secondo lo studio del Mit?**

- A. ☐ Stimola il pensiero critico degli studenti.
- B. ☐ Aumenta la velocità nella scrittura di saggi.
- C. ☐ Limita le capacità creative e la concentrazione.

**38a. Cosa si intende con il termine "cognitive offloading"?**

- A. ☐ Un esercizio cognitivo per allenare la memoria.
- B. ☐ Affidare compiti mentali agli strumenti tecnologici.
- C. ☐ L'uso di tecnologie per migliorare l'apprendimento.

**39a. Qual è il rischio maggiore del continuo affidarsi all'IA, secondo Gerlich?**

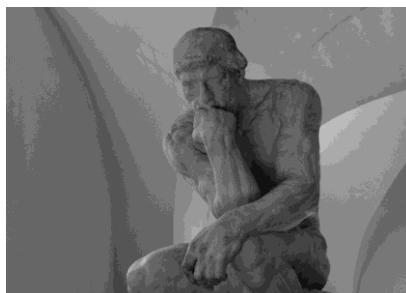
- A. ☐ La perdita di lavoro nel settore creativo.
- B. ☐ Diminuzione graduale della capacità critica.
- C. ☐ Rafforzamento automatico della riflessione critica.

**40a. Come si consiglia di usare l'IA per evitare effetti negativi?**

- A. ☐ Limitandone l'uso solo agli esperti del settore.
- B. ☐ Usandola solo per compiti semplici e ripetitivi.
- C. ☐ Utilizzarla per stimolare il processo di riflessione.

**41a. Secondo l'Economist, quale sarà l'atteggiamento da adottare verso l'IA in futuro?**

- A. ☐ Valutare i vantaggi rispetto ai costi cognitivi.
- B. ☐ Lasciare che l'IA sostituisca il pensiero umano.
- C. ☐ Proibirne del tutto l'uso nell'ambito educativo.



## PROVA 6

Leggete l'articolo e svolgete le attività che seguono.

CHI SIAMO

NEWSLETTER

CONTATTI

PUBBLICITÀ

Finestre sull'Arte

ISCRIVITI

per ricevere tutti gli aggiornamenti

Finestre sull'Arte

ISCRIVITI

per ricevere tutti gli aggiornamenti

NEWS

OPERE & ARTISTI

RECENSIONI MOSTRE

OPINIONI

VIAGGI

DESIGN

TROVA MOSTRE

LAVORO

SHOP

Tutte le news

Attualità

Mostre

Interviste

Focus

Artigianato

Editoria

Mercato

Cinema & TV

# Perché gli artisti tormentati ci affasciano? Una riflessione

di **Ilaria Baratta**, scritto il 16/07/2025

Categorie: **Opinioni** / Argomenti: **Arte antica - Arte contemporanea - Arte Moderna**

Mi sono trovata recentemente a riflettere su quanto l'animo tormentato di certi artisti eserciti tuttora dopo secoli un certo fascino, spesso in misura maggiore rispetto a quegli artisti la cui arte esprime perfezione. E su quanto questo fascino si eserciti in particolare su quelle persone che a loro volta definiscono sé stesse "tormentate" perché estremamente riflessive, tendenti al malinconico, che si pongono mille domande di natura esistenziale e filosofica sulla propria individualità e sulla società in cui vivono. Sembrerebbe più logico se una persona con questa **indole**<sup>42a</sup> fosse più attratta da un'arte che tende alla perfezione, come ad esempio dalle opere di Raffaello o di Canova, l'uno maestro dell'armonia e della bellezza ideale, l'altro che unisce un'estrema grazia all'equilibrio e alla compostezza, ma spesso invece si verifica il contrario. Premetto che non mi intendo di psicologia dell'arte, nonostante sia un aspetto legato al mondo dell'arte che mi affascina molto, ovvero come le emozioni e la psiche interagiscano con l'opera d'arte, ma credo che funzioni in un modo simile a quando siamo tristi e tendiamo ad ascoltare canzoni che ci fanno piangere, mentre quando sprizziamo felicità da tutti i pori tendiamo ad ascoltare musica allegra che ci fa ballare, cantare e aumentare così la nostra contentezza. Penso che di fronte a un'opera che è espressione del tormento di un artista si crei una sorta di **risonanza emotiva**<sup>43a</sup>, d'identificazione. Quando una persona vive uno stato interiore di confusione, di malinconia, di disagio o di sofferenza, spesso si sente isolata, incompresa, "fuori posto" nel mondo e incontrare un artista che esprime quel dolore **in una forma tangibile**<sup>44a</sup>, che può essere un'opera d'arte, una poesia, una canzone, mette in moto una serie di sensazioni e di emozioni che portano a provare un legame profondo e intimo con ciò che queste trasmettono, forse perché in quel dipinto, in quella poesia o in quella canzone la persona trova piena espressione concreta di ciò che magari lei prova ma non riesce ad **esternare**<sup>45a</sup>. Può essere inoltre che opere che portano dentro un tormento, una sofferenza riconoscibile e condivisibile possa sembrare più autentica, più vera. Un altro motivo, secondo me, è la capacità che hanno queste opere di far riflettere in profondità, di far emergere verità che spesso restano nascoste dietro la frenesia e la routine della vita quotidiana. Ci obbligano a fermarci, a sentire, a confrontarci con le nostre parti più vulnerabili. È un'arte che non permette l'indifferenza perché costringe a sentire, a pensare, a guardare dentro di sé. In un mondo che spesso ci invita alla superficialità, alla distrazione, queste opere riescono a dar voce a ciò che tendiamo a tenerci dentro, rendendolo visibile, condivisibile e persino bello nella sua cruda verità.



<https://www.finestresullarte.info/opinioni/perche-gli-artisti-tormentati-ci-affascinano-una-riflessione>



**6.1. Che cosa significano le parole/espressioni sottolineate?**

**42a. Nel testo la parola “indole” ha il significato di ...**

- A. ☐ volontà.
- B. ☐ passione.
- C. ☐ inclinazione.

**43a. Con l'espressione “una forma di risonanza emotiva” l'autrice intende che ...**

- A. ☐ proviamo delle grandi emozioni.
- B. ☐ ci sentiamo in sintonia con l'artista.
- C. ☐ si manifesta in noi una forza positiva.

**44a. Nel testo si legge che l'artista esprime il suo dolore “in una forma tangibile”. Intende...**

- A. ☐ molto concretamente.
- B. ☐ in forma molto autentica.
- C. ☐ in modo visibile e chiaro.

**45a. Usando il verbo “esternare” l'autrice dice che in queste opere alcuni ...**

- A. ☐ scoprono significati profondi inaspettati.
- B. ☐ comprendono con fatica il messaggio artistico.
- C. ☐ trovano sentimenti che non riescono ad esprimere.

**6.2. Scegliete la risposta giusta tra quelle proposte.**

**46a. Nel testo si legge che gli artisti tormentati ...**

- A. ☐ attraggono solo persone simili.
- B. ☐ sono a volte troppo perfezionisti.
- C. ☐ affascinano ancora dopo tanto tempo.

**47a. L'autrice dell'articolo a proposito della psicologia dell'arte sostiene che ...**

- A. ☐ non ne subisce il fascino.
- B. ☐ l'arte rende felici subito.
- C. ☐ funziona come le canzoni.

**48a. Secondo il testo gli artisti tormentati ...**

- A. ☐ creano opere vere.
- B. ☐ riescono a raggiungere la perfezione.
- C. ☐ sono meno interessanti degli artisti equilibrati.

**49a. Nel testo leggiamo anche che queste opere ci aiutano a ...**

- A. ☐ nascondere i nostri pensieri.
- B. ☐ combattere la superficialità.
- C. ☐ capire cosa sia l'indifferenza.

**50a. L'autrice dell'articolo prova ammirazione per queste opere perché ci:**

- A. ☐ rendono passivi al dolore.
- B. ☐ portano a guardarci dentro.
- C. ☐ facilitano la conoscenza del mondo.

## SECONDA PARTE (b): Scrivo la mia risposta

### PROVA 7

Completa il testo con una sola parola per ogni spazio.



myclimate > Informazioni > FAQ

# Cos'è la sostenibilità?

Il concetto di sostenibilità si estende ben oltre la semplice protezione del clima. Questo, infatti, implica un utilizzo responsabile e consapevole delle **-1b-** limitate del pianeta Terra, dando **-2b-** a una società a prova di futuro e promuovendo la giustizia sociale. La sostenibilità consiste nell'utilizzo efficiente e rispettoso delle risorse del pianeta, **-3b-** gli habitat naturali, le materie prime, l'energia e il lavoro umano; risorse che l'umanità dovrebbe sfruttare in modo **-4b-** da preservarle per un periodo di tempo più lungo senza esaurirle. Questo concetto si **-5b-** sull'idea centrale del rispetto per le generazioni future, **-6b-** per cui la sostenibilità viene spesso definita anche come «capacità di affrontare il futuro» o «giustizia intergenerazionale».

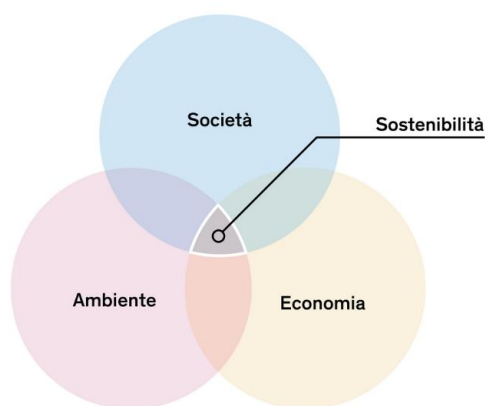


Grafico: myclimate

Ecco perché la sostenibilità implica sempre anche la protezione del clima. Essa tiene **-7b-** degli aspetti ambientali, economici e sociali allo scopo di trovare un equilibrio tra di essi.

Una società può raggiungere la sostenibilità solo **-8b-** un approccio basato su tre livelli: ambientale, economico e sociale. È questo l'**-9b-** principale della cosiddetta sostenibilità tridimensionale, **-10b-** dai pilastri «ambiente», «società» ed «economia».

<https://www.myclimate.org/it-ch/informarsi/dettaglio-faq/cose-la-sostenibilita/>

1b. ✍️ .....

2b. ✍️ .....

3b. ✍️ .....

4b. ✍️ .....

5b. ✍️ .....

6b. ✍️ .....

7b. ✍️ .....

8b. ✍️ .....

9b. ✍️ .....

10b. ✍️ .....

**PROVA 8**

Completa il testo con una sola parola per ogni spazio.

Sezioni
Edizioni Locali
Servizi

CORRIERE DELLA SERA

Corriere.it a 6€/anno
Accedi

Animali

CANI | GATTI | ADOZIONI | FAUNA SELVATICA | MONDO MARINO | BIODIVERSITÀ | OPINIONI | GUIDE | VIDEO |

## Altri 53 delfini vittime della «pesca tradizionale» alle isole Faroe. Che anche i locali iniziano a non gradire più

di Luca Zanini



Una settimana per mobilitare il mondo. Ma non è **-11b-**. A sette giorni esatti dall'ultima strage, la sesta pesca della stagione alle isole Faroe, la denuncia degli attivisti ambientalisti di *Sea Shepherd* non riesce ancora a muovere le coscienze e soprattutto le azioni dei **-12b-** locali e della Danimarca, da cui le isole dell'arcipelago situato nel Nord Atlantico dipendono. «La caccia di lunedì scorso alle balene globicefalo ha **-13b-** 53 delfini, tra cui quattro cuccioli, che si aggiungono ai 520 globicefali già uccisi nelle Isole Faroe quest'anno», **-14b-** Valentina Crast, direttrice della campagna di *Sea*

*Shepherd*. L'associazione è stata avvisata della caccia da gruppi di cittadini delle stesse Isole Faroe contrari alla *grind* o *grindadráp* – la sanguinosa tecnica di pesca che **-15b-** nello spingere le prede in **-16b-** poco profonde –, il che ha consentito all'equipaggio della nave *Sea Shepherd* di essere presente per **-17b-** le uccisioni con foto e video. Una collaborazione con parte degli isolani che lascia **-18b-** in un progressivo venir meno del sostegno a questa pesca **-19b-** «tradizionale», importata sulle isole dai vichinghi e documentata fin dalla prima **-20b-** del 1500.

[https://www.corriere.it/animali/25\\_settembre\\_01/sea-shepherd-denuncia-altri-53-delfini-vittime-della-pesca-tradizionale-alle-isole-faroe-0a351343-65ea-40a9-bf5d-59faef4fbxk.shtml](https://www.corriere.it/animali/25_settembre_01/sea-shepherd-denuncia-altri-53-delfini-vittime-della-pesca-tradizionale-alle-isole-faroe-0a351343-65ea-40a9-bf5d-59faef4fbxk.shtml)

**11b.** .....

**16b.** .....

**12b.** .....

**17b.** .....

**13b.** .....

**18b.** .....

**14b.** .....

**19b.** .....

**15b.** .....

**20b.** .....

**ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**