

**NIVEAU B (B1&B2)** sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe  
**ÉPREUVE 1** compréhension de l'écrit et maîtrise du système de la langue

**SESSION**  
**2026 A**

### ACTIVITÉ 1

**Voici des extraits d'articles de presse. Associez chaque extrait à sa rubrique. Attention ! Il y a une rubrique en trop.**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

| EXTRAITS |   | RUBRIQUES |               |
|----------|---|-----------|---------------|
| 1a.      | Plusieurs municipalités adoptent des mesures strictes pour limiter la pollution et encourager des modes de transport moins polluants dans les centres urbains.  | A.        | Technologie   |
| 2a.      | Des documents récemment découverts éclairent certains événements du siècle dernier et permettent de mieux comprendre les transformations sociales de l'époque.  | B.        | Sport         |
| 3a.      | La représentation de <i>Phèdre</i> de Racine a impressionné les spectateurs par la qualité du jeu des comédiens et l'originalité des décors.                    | C.        | Économie      |
| 4a.      | De nouveaux outils numériques permettent aux étudiants de collaborer à distance et d'échanger des fichiers instantanément grâce à des plateformes interactives. | D.        | Environnement |
| 5a.      | Face à la hausse continue des prix, de nombreux foyers revoient leurs priorités afin de mieux gérer leurs ressources financières.                               | E.        | Théâtre       |
| 6a.      | L'équipe du lycée a gagné le match hier soir grâce à un excellent gardien et à un but marqué dans les dernières minutes.  | F.        | Météo         |
|          |   | G.        | Histoire      |

|     |                             |                             |                             |                             |                             |                             |                             |
|-----|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1a. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> |
| 2a. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> |
| 3a. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> |
| 4a. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> |
| 5a. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> |
| 6a. | A. <input type="checkbox"/> | B. <input type="checkbox"/> | C. <input type="checkbox"/> | D. <input type="checkbox"/> | E. <input type="checkbox"/> | F. <input type="checkbox"/> | G. <input type="checkbox"/> |

### ATTENTION

- Essayer de répondre à toutes les questions.
- Ne donner qu'une seule réponse à chaque question.
- Reporter les réponses sur la feuille de réponses « 1 ».
- Durée de l'épreuve : **85 minutes**.

## ACTIVITÉ 2

**Lisez le document reproduit ci-dessous.**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.



### **English Garden de David Hockney**



*English Garden* de l'artiste britannique David Hockney, peint en 1965, sera vendu aux enchères le 4 juin dans la capitale anglaise par la maison Sotheby's.

Le 4 juin, la maison d'enchères la plus réputée du Royaume-Uni mettra en vente une œuvre rare du peintre David Hockney, un des artistes les plus influents des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Ce paysage entouré d'un cadre d'un peu plus d'un mètre de largeur et de longueur est estimé entre 2,5 et 3,5 millions de livres sterling. Une somme considérable à déboursier pour acquérir cette pièce unique qui n'a pas été montrée au public depuis plus de 30 ans. Jusqu'à sa vente, à Londres, l'œuvre de l'artiste britannique est exposée dans les galeries de la maison de vente. Selon Tom Edison, co-directeur du département d'art contemporain, interrogé par nos confrères du Guardian, le tableau « pose les bases de la carrière de David Hockney ». Il s'agit de sa toute première représentation d'un paysage rural anglais. Un jardin parfaitement entretenu du comté de l'Oxfordshire, dans le sud-est du pays.

#### **Un élan de nostalgie**

Il a été peint en 1965, quelques années seulement après son parcours d'études au Royal College of Art de Londres. Assez étonnement, David Hockney l'a réalisé aux États-Unis, au moment où il découvrait la vie californienne. L'artiste britannique enseignait alors à l'université de Boulder, dans le Colorado. En pleine quête d'inspiration au milieu de son studio sans fenêtres, il tombe sur un exemplaire du magazine Vogue, titre référence de la mode. Un cliché du photographe Horst P. Horst le séduit. C'est un jardin situé à Haseley Court, domicile de la styliste Nancy Lancaster. Cette image lui inspire alors le *English Garden*. Pour les spécialistes de l'art contemporain, le tableau, peint à une époque où l'art abstrait était la force dominante, « cristallise une grande partie de ce que nous savons sur la pratique de cet artiste ».

**7a. Le tableau *English Garden* sera vendu par ...**

- A. une maison spécialisée dans les ventes.
- B. une université britannique.
- C. un musée d'art contemporain.

**8a. Avant d'être exposée chez Sotheby's, l'œuvre ...**

- A. faisait partie d'une collection privée.
- B. appartenait à un musée londonien.
- C. était sans accès au marché de l'art depuis quelques décennies.

**9a. Selon Tom Edison, cette œuvre ...**

- A. a été vendue plusieurs fois.
- B. représente la fin de la carrière de Hockney.
- C. annonce le début du parcours artistique de Hockney.

**10a. Le lieu représenté dans le tableau est décrit comme un ...**

- A. espace vert situé dans un paysage de campagne.
- B. endroit public au cœur de la capitale.
- C. paysage urbain moderne.

**11a. David Hockney a peint ce tableau ...**

- A. pendant ses études au Royal College of Art.
- B. après avoir terminé sa formation artistique.
- C. juste avant de commencer sa formation artistique.

**12a. L'inspiration du tableau vient d'...**

- A. une visite au domicile de Nancy Lancaster.
- B. un magazine de mode.
- C. une photo de la styliste Nancy Lancaster.

**13a. Selon les spécialistes de l'art contemporain, ce tableau ...**

- A. aide à comprendre la manière de travailler de l'artiste.
- B. dénonce l'art abstrait.
- C. est considéré comme l'œuvre la plus abstraite de Hockney.

### ACTIVITÉ 3

**Cinq amies lisent ensemble la description de trois types de restaurants pour décider dans lequel elles vont manger. De quel restaurant parle chacune d'elles ?**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <b>A</b> |    | <p><b>Les restaurants gastronomiques</b></p> <p>Ce sont les plus hauts de gamme, les plus chers forcément, mais aussi ceux qui permettent de découvrir toute la finesse de la grande gastronomie française. Le célèbre Guide Michelin recense les restaurants étoilés de France. Aux côtés des plats aussi délicieux que beaux, d'une cave fournie et pointue, les restaurants gastronomiques misent sur la qualité particulière du service et de l'accueil. Y dîner est une expérience complète à savourer absolument pour s'immerger pleinement dans la gastronomie française !</p>     |
| <b>B</b> |   | <p><b>Les bistrots</b></p> <p>Historiquement, c'est un lieu où les gens se rendaient pour déguster du vin, plus que de la bière. Aujourd'hui, on y vient surtout pour prendre un verre, mais bien souvent il est également possible d'y manger. La carte est généralement plus restreinte que dans une brasserie. Ici, place aux plats à partager, comme les planches de charcuterie et de fromage ou un choix limité de plats à manger sur le pouce. Au menu aussi : simplicité, convivialité et nappes vichy !</p>  |
| <b>C</b> |  | <p><b>Les bouchons lyonnais</b></p> <p>Les bouchons pourraient être classés dans les brasseries, mais leur spécificité et leur célébrité font d'eux une catégorie à part ! C'est à Lyon que l'on trouve les bouchons, une ville à visiter absolument si la gastronomie française guide votre parcours. On y déguste des spécialités lyonnaises (quenelles, cochonaille ou tarte à la praline) et du vin de la région servi en pot. L'origine du bouchon viendrait de la botte de rameaux que les propriétaires de cabaret accrochaient à leur porte pour signaler leur établissement.</p> |

france.fr/fr

- 14a. Élise : « C'est très particulier que ces restaurants se trouvent dans une seule ville ! »      A. ☐    B. ☐    C. ☐
- 15a. Juliette : « Je préfère un endroit qui met surtout l'accent sur les boissons. »      A. ☐    B. ☐    C. ☐
- 16a. Sophie : « Génial ! On peut goûter des plats locaux authentiques ! »      A. ☐    B. ☐    C. ☐
- 17a. Françoise : « Je veux vraiment découvrir la cuisine française raffinée ! »      A. ☐    B. ☐    C. ☐
- 18a. Marine : « Super ! On peut commander un petit plat à plusieurs. »      A. ☐    B. ☐    C. ☐

**ACTIVITÉ 4**

Dans le texte qui suit, certains mots n'ont pas été imprimés. Aidez Marine à choisir le mot qui convient. Attention ! Il y a un mot en trop.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

|    |      |    |        |    |      |    |      |
|----|------|----|--------|----|------|----|------|
| A. | en   | B. | du     | C. | dans | D. | sous |
| E. | avec | F. | autour | G. | par  | H. | à    |

### Sandwichs à l'italienne chez *Roxy Focaccia*



C'est sur la rue Saint-Zotique, \_\_\_\_\_<sup>19a</sup> un tout petit local juste à côté de la rôtisserie La Lune, que *Roxy Focaccia* accueille les amateurs de sandwichs italiens. « Ça fait partie de la culture \_\_\_\_\_<sup>20a</sup> Italie depuis tellement longtemps » explique Vincent Romito. On l'a adaptée \_\_\_\_\_<sup>21a</sup> notre manière. Si le sandwich le plus populaire reste le *Mort de famm'*, le menu sera régulièrement modifié au fil des saisons, en fonction des produits sélectionnés \_\_\_\_\_<sup>22a</sup> le chef selon les arrivages. « On va changer dans quelques semaines pour un sandwich aux champignons \_\_\_\_\_<sup>23a</sup> de la ricotta di bufalla, salami cotto, oignons frits, pecorino et parmesan et enlever celui aux courges. Chaque saison, on va essayer d'incorporer des légumes et des fruits », explique Roxanna Covone. On peut accompagner son sandwich d'une soupe \_\_\_\_\_<sup>24a</sup> jour, d'une salade ou d'un dessert. Les options à boire incluent café et vins, proposés aussi pour être emportés. On peut aussi repartir avec son sac de pains focaccias \_\_\_\_\_<sup>25a</sup> le bras.

lapresse.ca/gourmand/restaurants

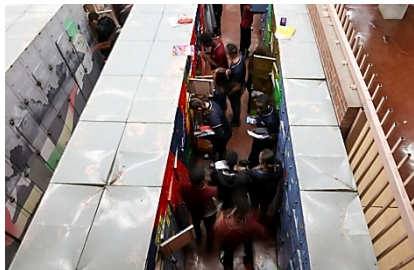
**ACTIVITÉ 5**

Lisez le texte reproduit ci-dessous et choisissez la bonne réponse.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.



## L'équilibre intérieur des ados décline



Entre 2010-2011 et 2022-2023, il y a eu une augmentation significative des troubles mentaux confirmés par un médecin chez les jeunes du secondaire

au Québec. Un jeune sur cinq a un diagnostic de trouble anxieux. Chez les filles, cette proportion monte à 29%, révèle une enquête sur la santé des jeunes réalisée par l'Institut de la Statistique du Québec (ISQ). Ainsi, environ 6% des élèves du secondaire ont pris des médicaments pour des symptômes d'anxiété ou de dépression (8% chez les filles ; 3,8% chez les garçons), et 16 % en ont pris pour des symptômes de TDA (Trouble Déficit d'Attention) / TDAH (Trouble Déficit d'Attention et d'Hyperactivité) (12% chez les filles ; 19% chez les garçons).

L'estime de soi est aussi en chute libre. En 2010-2011, un jeune sur cinq disait avoir une estime de lui « élevée ». Cette proportion était de 12% en 2022-2023 (7% chez les filles, 16% chez les garçons).

### Plus d'écrans, moins de sommeil

L'intérêt pour le téléphone cellulaire ne fléchit pas. Que ce soit un jour d'école ou pas, le quart des élèves du secondaire passent habituellement 4 heures ou plus par jour devant un écran pour les communications et les loisirs. Cette proportion est plus élevée chez les filles (28%) que chez les garçons (23%). Le sommeil s'en trouve en conséquence amputé. Un peu moins de la moitié (48%) des élèves du secondaire dorment moins que la durée recommandée pendant la semaine scolaire. Il reste à voir si ce pourcentage semble aussi inquiétant aux yeux des parents.

### Des relations familiales marquées par des tensions

Les études montrent aussi que les jeunes du secondaire vivent certaines difficultés dans leurs relations familiales. La proportion d'élèves qui disent avoir vécu au moins une situation de climat tendu ou de tension au sein de leur famille au cours de leur vie est passée de 29% en 2010-2011 à 36% en 2022-2023.

### 26a. L'enquête de l'ISQ porte sur ...

- A. la santé physique des adolescents.
- B. la santé mentale des jeunes.
- C. les résultats scolaires liés aux troubles mentaux.

### 27a. Les troubles d'attention et d'hyperactivité ...

- A. touchent autant les garçons que les filles.
- B. atteignent plus les filles.
- C. concernent davantage les garçons.

### 28a. Entre 2010 et 2023, on constate ...

- A. l'augmentation de l'estime de soi chez les jeunes.
- B. la baisse des troubles mentaux chez les jeunes.
- C. la baisse de l'estime de soi chez les jeunes.

### 29a. Selon l'enquête, les jeunes adolescents ...

- A. sont toujours autant accros à leur portable.
- B. apprécient les jeux vidéo sur leur portable.
- C. passent de moins en moins de temps sur leur portable.

### 30a. 48% des jeunes dorment ...

- A. moins que le temps de sommeil conseillé au cours d'une semaine d'école.
- B. moins que le temps recommandé par l'ISQ.
- C. moins suivant les recommandations des parents.

### 31a. Les résultats des études montrent que les jeunes ...

- A. passent plus de temps avec leur famille qu'avant.
- B. vivent davantage de conflits dans leurs relations familiales qu'avant.
- C. ont des relations familiales plus harmonieuses qu'en 2010.



ACTIVITÉ 6

Dans le texte qui suit, certains mots n’ont pas été imprimés. Aidez Marine à choisir le mot qui convient. Attention ! Il y a un mot en trop.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

|    |         |    |         |    |          |    |        |
|----|---------|----|---------|----|----------|----|--------|
| A. | passion | B. | culture | C. | place    | D. | année  |
| E. | chute   | F. | raison  | G. | création | H. | étoile |



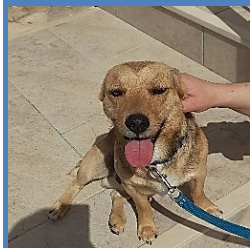
**Après trente ans d’absence en France, le *Dance Theatre of Harlem* crée la surprise**

C’est un mythe américain, le *Dance Theatre of Harlem*, et, depuis sa <sup>32a</sup>, en 1969, la compagnie soigne sa légende, belle comme une icône. À l’origine, un danseur exceptionnel, mais afro-américain, Arthur Mitchell. Il se jette dans l’apprentissage de la danse classique avec une <sup>33a</sup> furieuse. Balanchine lui fait une <sup>34a</sup> à la *School of American Ballet* puis dans sa compagnie du *New York City Ballet* (NYCB). Lincoln Kirstein lui a expliqué que, s’il voulait entrer dans la compagnie, il devait briller comme une <sup>35a</sup> sur scène. Parce que le monde de la <sup>36a</sup> classique, ballet ou musique, n’offre aucun espace aux corps noirs. Alvin Ailey a créé en 1958 sa compagnie de danse contemporaine pour cette <sup>37a</sup>. Mitchell, lui, ne croit qu’au ballet. Cette même <sup>38a</sup>, il devient soliste au NYCB.

ACTIVITÉ 7

Rétablissez l’ordre initial du texte en mettant une croix à côté de chaque item : l’ordre des lettres représente l’ordre des lignes.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

|   |  |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|
|  | <b>L’homme et le chien</b>   |   | A | B | C | D | E |
|   | Explorez les liens entre l’homme et le chien. Découvrez  | X |   |   |   |   |   |
| 39a.  | restent-ils nos plus fidèles amis ? Le chien est le seul animal  |   |   |   |   |   |   |
| 40a.  | pourquoi le chien reste l’allié fidèle de l’humanité. Selon des sources croisées, en 2023 et 2024, il y aurait environ |   |   |   |   |   |   |
| 41a.  | sur trois posséderait un chien, selon la Société centrale canine. Mais, pourquoi les chiens                            |   |   |   |   |   |   |
| 42a.  | qui a suivi l’homme sur toute la surface de la Terre. Qu’on les aime   |   |   |   |   |   |   |
| 43a.  | 10 millions de chiens en France. Un Français   |   |   |   |   |   |   |
|   | ou non, les chiens nous accompagnent depuis des millénaires.   |   |   |   |   |   | X |

radiofrance.fr

## ACTIVITÉ 8

Lisez le texte reproduit ci-dessous et choisissez la bonne réponse.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.



### Le phare d'Alexandrie

Près de trente ans après la découverte des ruines submergées du phare d'Alexandrie, une opération archéologique majeure est en cours : 22 blocs monumentaux ont

été ramenés à la surface des eaux du port oriental de l'Égypte. Il s'agit des éléments architecturaux les plus impressionnants retrouvés à ce jour dans cette structure historique, considérée comme l'une des sept merveilles du monde antique. Les travaux font partie du projet PHAROS, un programme scientifique international coordonné par le Centre national français de la recherche scientifique (CNRS) et mené sur le terrain par le Centre d'Études Alexandrines (CEAlex).

Cette initiative est l'aboutissement d'une décennie de numérisation sous-marine qui a déjà permis de numériser plus de 100 fragments architecturaux. Les nouveaux blocs, désormais disponibles pour la photogrammétrie, seront analysés par une équipe d'ingénieurs bénévoles de la Fondation Dassault Systèmes. À l'aide d'environnements virtuels et de simulations scientifiques, les spécialistes tenteront de réassembler numériquement les blocs comme s'il s'agissait des pièces d'un immense puzzle archéologique, afin de restituer une représentation cohérente de l'ancien phare dans sa forme originelle.

Parallèlement, le projet PHAROS implique des chercheurs de différentes disciplines – historiens, numismates, archéologues, architectes – qui collectent et étudient des descriptions anciennes, des représentations et des sources écrites documentant l'apparence et la fonction du phare depuis le IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. jusqu'à son déclin au XV<sup>e</sup> siècle. Le bâtiment a en effet été progressivement démantelé après qu'un violent tremblement de terre en 1303 l'a rendu inutilisable. Les matériaux ont ensuite été réutilisés pour construire la forteresse de Qaitbay, édifiée en 1477 sur le même promontoire.

La reconstruction numérique du phare est basée sur la convergence de données archéologiques, historiques et techniques. L'objectif à long terme est de créer une reconstruction numérique du phare qui puisse être explorée, permettant aux chercheurs et au public de faire l'expérience de se tenir au pied de l'une des constructions les plus célèbres de l'Antiquité.

44a. L'opération archéologique actuelle a pour objectif principal ...

- A. de récupérer des éléments architecturaux du fond de la mer.
- B. d'explorer le côté oriental de l'Égypte.
- C. de découvrir de nouvelles ruines terrestres.

45a. Les blocs récemment remontés sont considérés comme ...

- A. les seuls fragments encore conservés du monument.
- B. des copies réalisées au cours du projet PHAROS.
- C. les pièces les plus remarquables identifiées jusqu'à présent.

46a. Le projet PHAROS est ...

- A. un programme consacré exclusivement à la restauration du phare.
- B. une initiative locale dirigée uniquement par des archéologues égyptiens.
- C. une collaboration scientifique coordonnée à l'échelle internationale.

47a. La numérisation sous-marine a permis d'...

- A. exposer au public les blocs récemment découverts.
- B. enregistrer sous forme digitale plus d'une centaine d'éléments architecturaux.
- C. achever la reconstruction complète du monument.

48a. Les spécialistes vont principalement ...

- A. assembler virtuellement les blocs.
- B. exposer les blocs dans un musée.
- C. former les ingénieurs bénévoles.

49a. Les chercheurs de différentes disciplines contribuent au projet en ...

- A. supervisant la construction de la forteresse de Qaitbay.
- B. étudiant des sources anciennes décrivant le monument.
- C. recherchant des ruines datant uniquement du XV<sup>e</sup> siècle.

50a. L'objectif final de la reconstruction numérique est de...

- A. remplacer totalement les recherches archéologiques traditionnelles.
- B. transférer les blocs vers un autre site historique.
- C. permettre une immersion virtuelle dans le monument reconstitué.

## ACTIVITÉ 9

Complétez le texte suivant. Chaque carré correspond à une lettre.

Pour chaque item, inscrivez votre réponse sur les pointillés, puis sur la feuille de réponses.



### Claire Gibault, la direction d'orchestre au féminin



Fondatrice de *La Maestra* □□<sup>1b</sup> 2020, premier concours international réservé aux femmes cheffes d'orchestre, la musicienne revient sur la quatrième édition, qui se tient cette année à la Philharmonie □□<sup>2b</sup> Paris. L'événement est né □□□□<sup>3b</sup> l'impulsion de Claire Gibault, après un commentaire inadmissible pendant un concours de direction d'orchestre □□<sup>4b</sup> Mexique. Son interlocuteur a dit que « les femmes ne peuvent tenir correctement une baguette, car elles ont les bras tournés vers l'avant. C'est tout naturel puisque c'est la position □□□□<sup>5b</sup> tenir les enfants. » Cet homme a refusé même d'écouter et de voter lors du passage des trois candidates qui concouraient.

1b. ....

2b. ....

3b. ....

4b. ....

5b. ....

## ACTIVITÉ 10

Complétez le texte suivant. Chaque tiret correspond à un mot.

Pour chaque item, inscrivez votre réponse sur les pointillés, puis sur la feuille de réponses.



### La voiture électrique, bonne pour la planète ?



Les automobilistes qui prennent une voiture électrique le font \_\_\_\_\_<sup>6b</sup> tout pour des raisons environnementales. Mais, la voiture électrique est-elle vraiment \_\_\_\_\_<sup>7b</sup> écologique qu'un véhicule à essence ? La réponse, c'est non, du moins pas au début ! C'est que la fabrication d'une voiture électrique a plus d'impact \_\_\_\_\_<sup>8b</sup> l'environnement que celle d'un véhicule conventionnel. Pour ce dernier, c'est surtout son utilisation qui influence l'environnement et qui, à long terme, change le résultat final. Conclusion ? Il faut considérer la voiture électrique \_\_\_\_\_<sup>9b</sup> un investissement environnemental, qui devient bénéfique \_\_\_\_\_<sup>10b</sup> le temps.

6b. ....

7b. ....

8b. ....

9b. ....

10b. ....

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ