



**ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ – ΕΠΙΠΕΔΟ Β (B1&B2) – ΕΝΟΤΗΤΑ 3**  
**2026 A**

**TRANSCRIPCIÓN**

**ACTIVIDAD 1**

**Lee las instrucciones de la actividad 1.**

**Escucha y contesta.**

**1a.**

Sirve para medir el calor o el frío que hace en cada momento. Puede estar en casa o en la calle, en el coche... También lo usamos cuando enfermamos y podemos tener algo de fiebre. Los grados centígrados es su unidad de medida.

**Escucha de nuevo.**

**2a.**

Se trata de otro pequeño objeto sin el que no podríamos beber un buen vino durante una cena o almuerzo con amigos. Se usa introduciéndolo en el tapón de corcho, girándolo y empujando hacia afuera. Es un gran invento, sin duda, y es de esas cosas que no pueden faltar en la cocina ni, por supuesto, en un bar de copas.

**Escucha de nuevo.**

**3a.**

Hablamos ahora de uno de esos objetos que poco a poco van desapareciendo de nuestras vidas, por culpa de los teléfonos móviles. Suelen ser analógicos y con luz, para poder ver los dígitos en la oscuridad sobre la mesilla de noche. Sin embargo, su sonido suele ser una tortura al empezar el día.

**Escucha de nuevo.**

**4a.**

Sin duda, en los días de mucho frío es algo que no podemos dejar de usar. Es una prenda alargada, normalmente de lana, con la que nos protegemos el cuello e, incluso, podemos darle un toque elegante a nuestro aspecto.

**Escucha de nuevo.**

**ACTIVIDAD 2**

**Lee las instrucciones de la actividad 2.**

**Escucha y contesta.**

Bibliotecario: ¡Hola, buenos días!

Usaria: ¡Hola! Mire, quería preguntar sobre la tarjeta de la biblioteca.

Bibliotecario: ¿Eres alumna de nuestra escuela?

Usuaria: Todavía no, pero me he inscrito en un curso. Ayer hice la matrícula.

Bibliotecario: Pues, como eres estudiante nuestra, la tarjeta es gratuita. Y ya no es en formato tradicional, sino electrónico.

Usuaria: Ah, muy bien. ¿Y puedo disponer de ella hoy mismo? ¿Puedo sacar algún libro?

Bibliotecario: Claro que sí. Pero antes, si no te importa, me gustaría hacerte unas preguntas. Es para nuestra base de datos.

Usuaria: ¿Son muchas? Es que tengo un poco de prisa.

Bibliotecario: No, no vamos a tardar. Es sobre hábitos de lectura sobre todo.

Usuaria: Sí, sin ningún problema.

Bibliotecario: A ver, ¿qué tipo de material usarías en nuestra biblioteca? ¿Periódicos y revistas, audiovisuales, literatura...?

Usuaria: Bueno, la verdad es que me interesa mucho ver series en español y también leer prensa. La literatura, algo menos, pero también, también.

Bibliotecario: ¿Eres socia de alguna otra biblioteca?

Usuaria: Sí, de la biblioteca de mi barrio, pero hace tiempo que no voy, no me vienen bien las horas.

Bibliotecario: Y una más: ¿te interesaría participar en nuestras *Tardes de lectura*?

Usuaria: Sí, me gusta la idea. ¿Cuándo es la próxima?

Bibliotecaria: Es una vez al mes. Te iremos informando en tu correo. Pues ya está, es todo. Gracias.

Usuaria: Adiós, buenos días.

**Escucha de nuevo.**

### ACTIVIDAD 3

**Lee las instrucciones de la actividad 3.**

**Escucha y contesta.**

En memoria y retos de España tenemos hoy a un gran experto en historia del arte. Se trata de Miguel Falomir, director de uno de los museos más importantes del mundo, el Museo del Prado. Nuestro invitado ha sido el comisario de una de las más exitosas exposiciones temporales organizadas por la institución que dirige desde 2017, la dedicada al pintor veneciano Paolo Veronese. Esta exposición ha supuesto la culminación de un largo proceso de investigación y reevaluación de la colección de pintura veneciana del Museo del Prado, una de las más importantes del mundo, y piedra fundacional de la antigua colección real española. La muestra ha permanecido abierta al público entre el 27 de mayo y el 21 de septiembre de 2025. Nos consta que Miguel Falomir está especialmente orgulloso del éxito que ha rodeado esta exposición, que fue visitada por 225.206, personas, y que reunió más de un centenar de obras procedentes de instituciones de primer nivel internacional, como el Louvre, la Galleria degli Uffizi, el Metropolitan Museum o la National Gallery de Londres, «en diálogo con piezas fundamentales del propio Prado». El balance publicado nos reveló que la muestra atrajo un público muy diverso, con mayor representación femenina y un 46% de visitantes internacionales. No en balde Veronese –como subrayaba la presentación de la exposición– «se reveló como el único artista capaz de competir con Tiziano, lo que permitió heredar su poderosa clientela, dentro y fuera de Venecia».

**Escucha de nuevo.**

### ACTIVIDAD 4

**Lee las instrucciones de la actividad 4.**

**Escucha y contesta.**

Cuando hace calor, el refugio para los viajes, ya sabéis, lo encontramos en el norte, así que nos hemos venido hasta Vitoria-Gasteiz, donde os proponemos recorrer en bici su Anillo Verde. El Anillo Verde de Vitoria es un conjunto de parques y de espacios naturales que circundan completamente la capital alavesa y que es tan extenso que sitúa a esta ciudad como la capital de provincia con mayor índice de zonas verdes por habitante. El Anillo Verde, además, tiene una infraestructura estupenda pensada para que pueda ser recorrido a pie o en bici. Así, en un abrir y cerrar de ojos, podemos pasar del centro histórico, con sus palacios, su muralla y sus edificios medievales, a un entorno natural que nadie diría que está a escasas centenas de metros de una gran ciudad. El Anillo Verde se creó a comienzos de los años 90 con el objetivo de restaurar la periferia de Vitoria-Gasteiz, tanto desde el

punto de vista ambiental como social, para crear una gran área natural de uso recreativo en torno a la ciudad. Desde entonces se han llevado a cabo un buen número de acciones de restauración ecológico-paisajística y de acondicionamiento para el uso público, que han permitido la creación de varios parques. Cada uno es diferente y guarda una oferta de ocio distinta, pero todos estos parques periurbanos de alto valor ecológico y paisajístico están enlazados mediante corredores que forman un círculo o un anillo, de donde viene su nombre, claro.

**Escucha de nuevo**

## **ACTIVIDAD 5**

**Lee las instrucciones de la actividad 5.**

**Escucha y contesta.**

**1b.**

Vivo en la selva y en ella soy el rey. Me encanta la carne, sobre todo de gacelas y de otros animales grandes y pequeños que no escapan a la velocidad de mi esposa, que es la que corre y caza normalmente. Me conocen por lo dormilón que soy, por mi melena, larga y rizada, y por tener siempre hambre. ¿Quién soy?

**Escucha de nuevo.**

**2b.**

Vivo en lugares muy, muy fríos, helados. Soy más bien pequeñito, como también son chiquititos y cortos mis pies, con los que camino de manera torpe, pero graciosa, al menos eso dicen en los documentales. También sé nadar, pero, a pesar de tener alas, no puedo volar. Visto de frac negro y camisa blanca. ¿Cómo me llamo?

**Escucha de nuevo.**

**3b.**

Mi cuello es tan largo que puedo ver toda la sabana sin problema, así como comer las hojas más altas de los árboles gracias a mi gran lengua. Puedo correr con mis cuatro patas también larguísimas, pero tengo un problema: me cuesta mucho beber agua y, si me caigo, probablemente no pueda levantarme. ¿Sabes quién soy?

**Escucha de nuevo.**

**4b.**

La verdad es que tengo muy mala fama, aunque no soy tan malo como la gente cree y como me describen en los cuentos para niños. Sigo viviendo en los bosques, pero ya somos pocos porque los humanos nos persiguen y nos cazan. Tengo pelo, dientes cortantes, larga cola y soy pariente cercano del perro. Adivina mi nombre.

**Escucha de nuevo.**

**5b.**

Soy uno de los amigos del hombre, uno que lleva siglos ayudándole, especialmente en los trabajos del campo, para cargar alimentos y transportar personas. No soy tan elegante como mi primo el caballo, porque soy más pequeño, gordito y lento, pero soy fiel, trabajador, aunque a veces se aprovechan de mí y hago horas extra. Soy...

**Escucha de nuevo.**

## **ACTIVIDAD 6**

**Lee las instrucciones de la actividad 6.**

**6b.**

Si los coches tienen un tamaño similar, dejaremos su retrovisor junto a nuestro retrovisor. Marcha atrás y giramos por completo el volante. Siguiendo punto de referencia, que tu retrovisor quede a la altura del faro izquierdo del vehículo de referencia o que la matrícula esté más o menos a la mitad de la ventanilla del copiloto. Y giramos otra vez por completo.

**Escucha de nuevo.**

**7b.**

Primero, elige un destino que te llame la atención, que te genere interés. Investiga su cultura, el idioma, las actividades que te ofrece, la seguridad. Segundo, planifica, pero no mucho, es decir, solamente lo imprescindible. Dónde vas a dormir, cómo te vas a mover, qué sitios quieres visitar sí o sí, pero déjate un espacio en la agenda para fluir, para conocer gente nueva, para descubrir sitios mientras vas moviéndote por ahí que no te esperabas para nada.

**Escucha de nuevo.**

**8b.**

Esta es la mejor rutina para que puedas descansar. La siesta de la tarde no debe pasar de cuarenta y cinco minutos. Cuatro horas antes vas a evitar el tabaco y el alcohol, y seis horas antes vas a evitar completamente la cafeína. Tu cuarto tiene que estar lo más oscuro que se pueda. Tómallo en cuenta.

**Escucha de nuevo.**

**9b.**

Guíate por la regla del cincuenta, treinta, veinte. Cincuenta por ciento de tu presupuesto mensual debería ir a gastos fijos. Tus gastos fijos van a ser aquellos de los que no puedes prescindir. Treinta por ciento de tu presupuesto mensual debería ir a tus gastos variables. Ahí puedes meter todos tus otros gastos. Y esa última categoría del veinte por ciento es la más interesante, porque ahí van a ir tus objetivos financieros.

**Escucha de nuevo.**

**10b.**

Primero, leer mucho, hacer el hábito de la lectura, que es uno de los vehículos más importantes. Segundo consejo, proponerse aprender diez palabras por día y verás que a lo largo de un mes aumenta notablemente. Y sirve no solamente para desarrollar preguntas y hablar en los finales. El cerebro se compone de ideas, y las ideas se forman por la cantidad de palabras que tengamos.

**Escucha de nuevo.**

**ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ.**