



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DEGLI AFFARI RELIGIOSI E DELLO SPORT  
CERTIFICAZIONE DI LINGUA ITALIANA

LIVELLI

B1&B2

secondo il Consiglio d'Europa

FASE

4

produzione orale e mediazione

Sessione

2026 A

ATTENZIONE

- Prima dell'inizio dell'esame, gli esaminatori devono:
  - a) leggere le informazioni alle pagine 2 – 5,
  - b) passare in rassegna le domande della prova 1 e le prove 2 e 3.
- Il presente fascicolo, dopo l'esame, viene restituito agli esaminatori.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ**

Συνολικά, η προφορική εξέταση διαρκεί **25 λεπτά της ώρας** για κάθε ζεύγος υποψηφίων που κατανέμονται ως εξής:

**1' για ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ (30'' για κάθε υποψήφιο)**

Καλωσορίζετε τους υποψήφιους, τους συστήνεστε και τους θέτετε 1-2 ερωτήσεις γνωριμίας στην ξένη γλώσσα. Το βασικότερο είναι να μάθετε το όνομά τους, το οποίο γράφετε στο πρόχειρο βαθμολόγιο, στην αντίστοιχη στήλη, όπως τους βλέπετε απέναντί σας. Οι ερωτήσεις γνωριμίας δεν βαθμολογούνται.

**6' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ (3' για κάθε υποψήφιο)**

Με στόχο τον έλεγχο της ικανότητας του υποψήφιου να κάνει σύντομο διάλογο, υποβάλετε σε κάθε εξεταζόμενο χωριστά ερωτήσεις που αφορούν την προσωπική, κοινωνική και σχολική/φοιτητική ή την επαγγελματική του ζωή, σαν να του παίρνατε μια συνέντευξη. Τις ερωτήσεις σας τις επιλέγετε από τον σχετικό κατάλογο των ερωτήσεων στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.

**6' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2: ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ (3' για κάθε υποψήφιο)**

Η δοκιμασία στοχεύει στον έλεγχο παραγωγής συνεχούς λόγου από τον εξεταζόμενο με αφορμή οπτικά ερεθίσματα και ερωτήματα που του θέτετε. Τα οπτικά ερεθίσματα βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου, το οποίο έχει μπροστά του ο εξεταζόμενος. Είναι φωτογραφίες ανθρώπων σε ποικίλες κοινωνικές περιστάσεις, γνώριμων από την καθημερινότητά του καταστάσεων, αναγνωρίσιμων αντικειμένων, γεγονότων, κτλ. Οι φωτογραφίες είναι κατηγοριοποιημένες σε θεματικές σελίδες του Τευχιδίου ενώ τα ερωτήματα βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή. Επιλέγετε διαφορετική σελίδα εικόνων για κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του. Υποβάλετε ένα ερώτημα επιπέδου B1 και ένα επιπέδου B2 στον κάθε εξεταζόμενο.

**10' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3: ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ (5' για κάθε υποψήφιο)**

Η δοκιμασία αυτή στόχο έχει τον έλεγχο της διαμεσολαβητικής ικανότητας των υποψηφίων, αφού το ζητούμενο είναι οι εξεταζόμενοι να μεταφέρουν προφορικά στην ξένη γλώσσα πληροφορίες που περιλαμβάνει ένα ελληνικό κείμενο, σύμφωνα με το ερώτημα-εντολή που θα τους δώσετε. Ξεκινάτε υποδεικνύοντας στον κάθε εξεταζόμενο σε ποιο κείμενο θα εστιάσει. Τα κείμενα διαμεσολάβησης που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου είναι στην ελληνική γλώσσα, ενώ τα σχετικά ερωτήματα που βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή είναι στην ξένη γλώσσα. Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε εξεταζόμενο, λαμβάνοντας υπόψη ό,τι γνωρίζετε για τον καθένα, και του υποβάλετε ένα ερώτημα επιπέδου B1 και ένα επιπέδου B2. Στη διάρκεια της δοκιμασίας αυτής περιλαμβάνεται και ο χρόνος ανάγνωσης του κειμένου. Ο εξεταζόμενος απευθύνει τις απαντήσεις του σε εσάς.

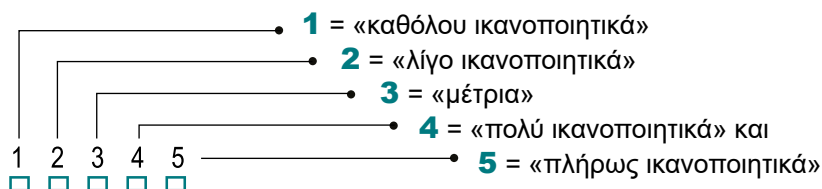
**2' για την ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ**

Μετά το τέλος της εξέτασης και αφού αποχωρήσουν οι υποψήφιοι, αφιερώνετε 2 περίπου λεπτά για την καταχώριση της βαθμολογίας, αφού συμβουλευτείτε το πρόχειρο βαθμολόγιο –τις βαθμίδες και τις σημειώσεις που έχετε κρατήσει για το κάθε άτομο που εξετάσατε.



## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Η επίδοση των εξεταζομένων αξιολογείται με βάση **9 συνολικά κριτήρια**, όπως αυτά παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα. Το κάθε κριτήριο συνοδεύεται από **βαθμίδες της κλίμακας Likert** από το 1 έως το 5 (βλ. δεξιά στήλη). Οι πέντε αυτές βαθμίδες ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΜΟΙ. Σημειώνοντας ένα από τα πέντε κουτάκια εκφράζετε την αξιολογική σας κρίση για κάθε κριτήριο που έχει 5 δυνατές βαθμίδες:



Τα **τρία πρώτα κριτήρια** αφορούν την κάθε μια από τις συνολικά 3 δοκιμασίες στις οποίες υποβάλλονται οι υποψήφιοι και εσείς σημειώνετε, κάθε φορά που απαντά στα ερωτήματα της δοκιμασίας, την αξιολογική σας κρίση (στην κλίμακα Likert 1-5). Κρίνετε εάν ανταποκρίθηκε ο εξεταζόμενος στο ζητούμενο της δοκιμασίας και «πόσο καλά» τα πήγε στην κάθε περίπτωση.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ	Αξιολογική κρίση
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1</b>	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2</b>	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3</b>	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Τα **έξι κριτήρια που ακολουθούν** αφορούν τα επιμέρους ποιοτικά χαρακτηριστικά της γλωσσικής παραγωγής του εξεταζόμενου και εσείς σημειώνετε την αξιολογική σας κρίση σχετικά με την ποιότητα (την ακρίβεια και καταλληλότητα) του λόγου που παρήγαγε και για τις 3 δοκιμασίες συνολικά. Κρίνετε, δηλαδή, εάν αν η προφορά του κάθε εξεταζόμενου, το λεξιλόγιό του, οι στρατηγικές επικοινωνίας του, κτλ. ήταν ικανοποιητικές για το επίπεδο που εξετάζεται.

ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Αξιολογική κρίση
<b>Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός</b>	
Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου</b>	
Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένου του επιπέδου, και μάλιστα όπου/όταν πρέπει;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου</b>	
Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας και σύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Ευχέρεια / Ροή λόγου</b>	
Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Στρατηγικές επικοινωνίας</b>	
Χρησιμοποιεί τρόπους παράκαμψης δυσκολιών, αξιοποίησης του λόγου του συνομιλητή, κτλ., δεδομένου του επιπέδου στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου</b>	
Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται άμεσα κατανοητός από τον συνομιλητή του, ανάλογα με το επίπεδο εξέτασης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



Είναι φανερό ότι **οι βαθμίδες Likert (από το 1 ως το 5) δεν είναι βαθμοί**. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εκφράσατε σε βαθμολογία.



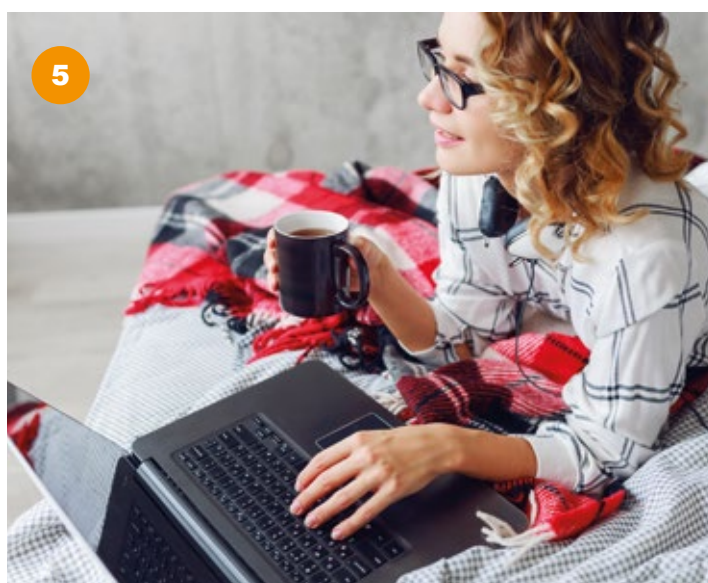
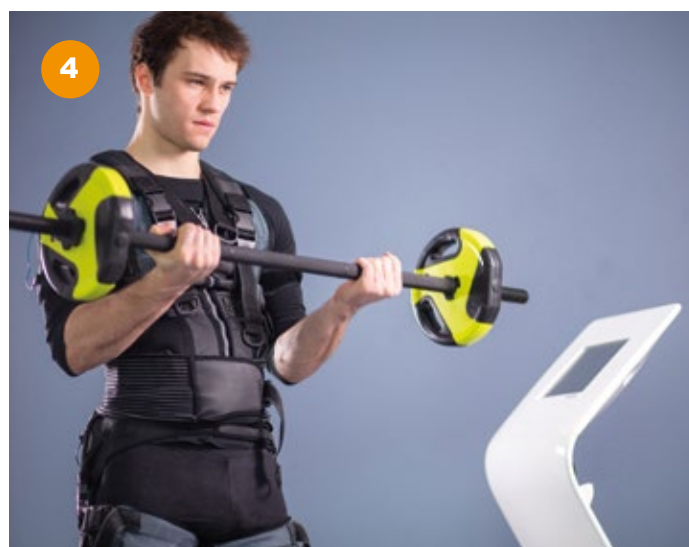
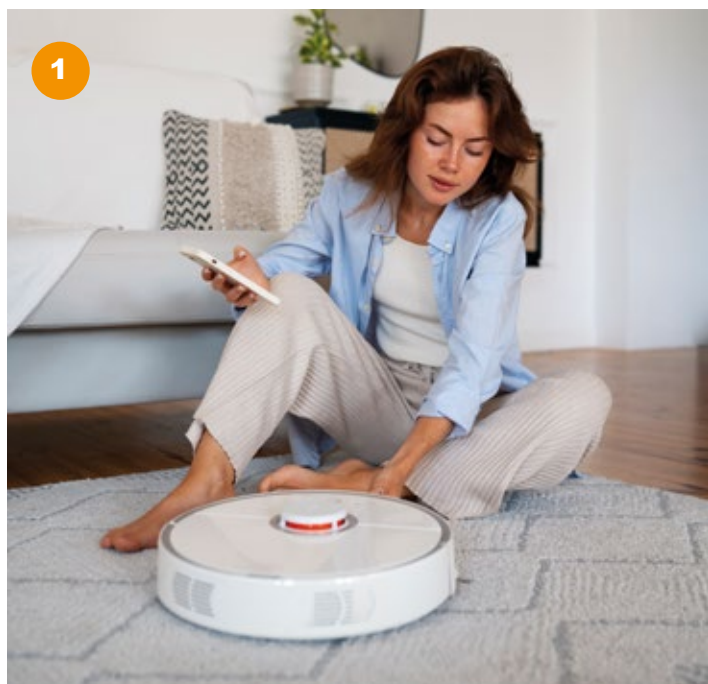
### ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ

- ▶ Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά την ξένη γλώσσα σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
- ▶ Επιλέξτε το θέμα που θα απασχολήσει τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του (εκπαίδευση, ενδιαφέροντα, κτλ.) και κυρίως την ηλικία του.
- ▶ Για κάθε δοκιμασία, υποβάλετε τις ερωτήσεις σας στους δύο υποψήφιους εναλλάξ και εκείνοι απαντούν απευθυνόμενοι σε σας.
- ▶ Εφόσον ζητάτε από τους εξεταζόμενους αυτού του επιπέδου γλωσσομάθειας να ανταποκριθούν στα ερωτήματα που τους θέτετε, με ερεθίσματα κείμενα στην ξένη ή (στην περίπτωση της διαμεσολάβησης) στην ελληνική γλώσσα, πρέπει να τους δώσετε τον ανάλογο χρόνο να διαβάσουν το κείμενο και να σκεφτούν την απάντησή τους.
- ▶ Καθώς ο εξεταζόμενος διατυπώνει τις απόψεις του, αξιοποιήστε τον χρόνο να σημειώσετε σχόλια στο πρόχειρο βαθμολόγιο κάτω από το όνομά του, χωρίς όμως αυτό να αποσπά την προσοχή από τον εξεταζόμενο ή να του δίνει την εντύπωση ότι δεν έχει «συνομιλητή». Τα σχόλιά σας μπορεί να αφορούν λάθη ή οποιαδήποτε πληροφορία που θα σας βοηθήσει να βαθμολογήσετε τον κάθε εξεταζόμενο για την προφορική του ικανότητα επιπέδου B1&B2.
- ▶ Δεν παρεμβαίνετε στην απάντηση του εξεταζόμενου, εκτός εάν σας ζητήσει να επαναλάβετε την ερώτηση, να του εξηγήσετε μια λέξη, ή κάτι που δεν κατάλαβε.
- ▶ Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα ερεθίσματα / κείμενα και τα ερωτήματα της κάθε δοκιμασίας περισσότερες από μία φορές, αλλά είναι σκόπιμο να χρησιμοποιείτε ποικιλία κειμένων, εικόνων και ερωτημάτων.
- ▶ Σε περίπτωση που στην αίθουσα εξέτασης έχετε και παρατηρητή, αξιοποιείστε τον. Μπορείτε να ζητήσετε τη βοήθειά του πριν εισέλθουν οι υποψήφιοι στην αίθουσα και ξεκινήσει η διαδικασία της εξέτασης, αλλά κυρίως όταν η διαδικασία έχει ολοκληρωθεί και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι. Σε περίπτωση που αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα στη διάρκεια της εξέτασης, ζητείστε από τον παρατηρητή να απευθυνθεί στην Επιτροπή του Κέντρου για να επιλύσει το πρόβλημά σας.
- ▶ Η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίζετε να τηρείτε τον χρόνο που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο και τον συνολικό χρόνο εξέτασης.
- ▶ Ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά ΔΕΝ τους ενημερώνετε για το αποτέλεσμα της επίδοσής τους.
- ▶ Οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να πάρουν μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου, ή τις σημειώσεις που τυχόν κράτησαν.
- ▶ Να διαμαρτυρηθείτε στην Επιτροπή αν κάποιος ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ με οιοδήποτε τρόπο. Μην επιτρέπετε σε οποιονδήποτε να ενοχλήσει εσάς ή τους υποψηφίους.
- ▶ Στο τέλος της εξέτασης, επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή, τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου και τα πρόχειρα βαθμολόγια.



## Prova 2.1

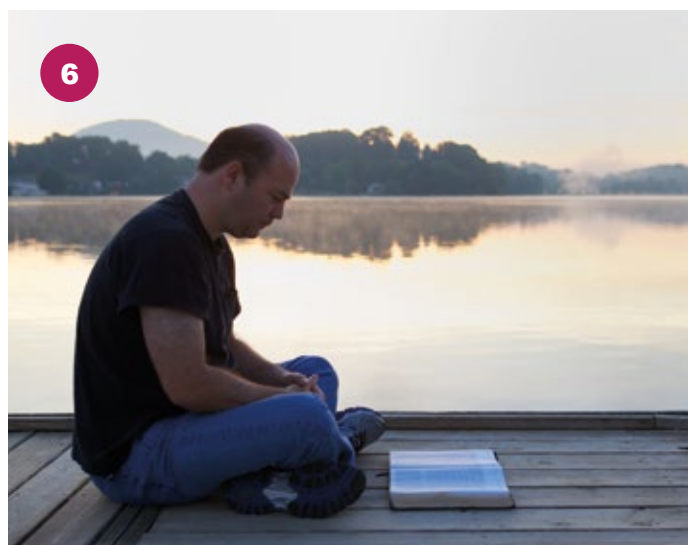
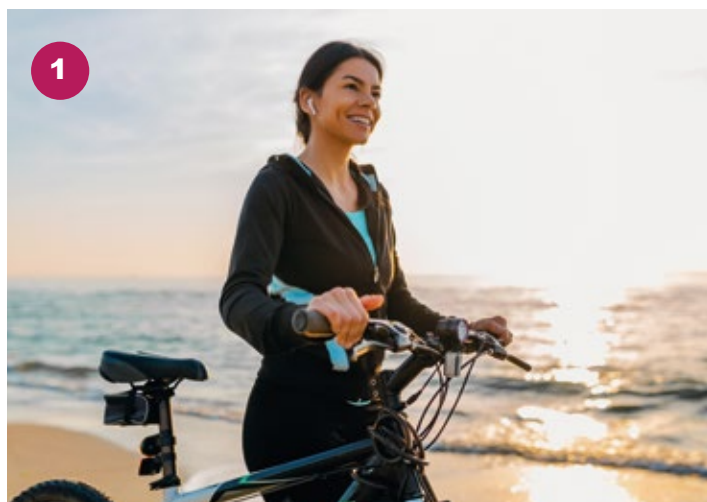
# Apparecchi elettronici





## Prova 2.2

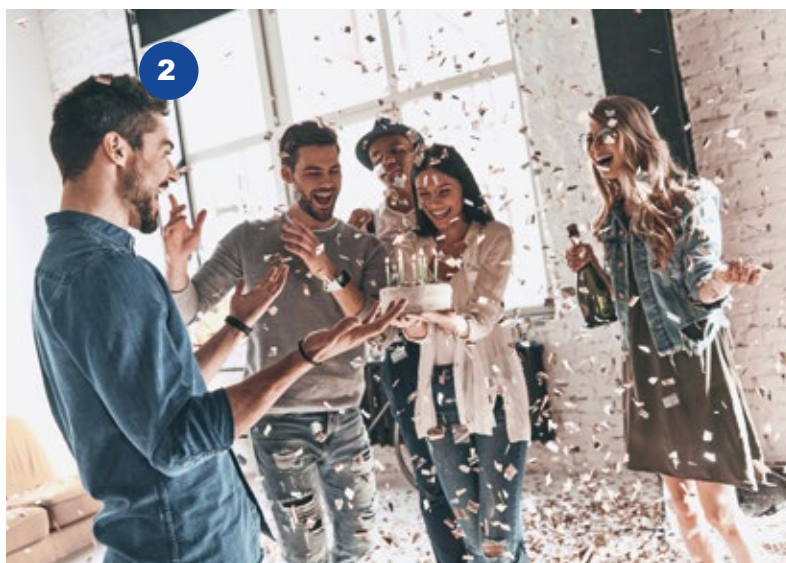
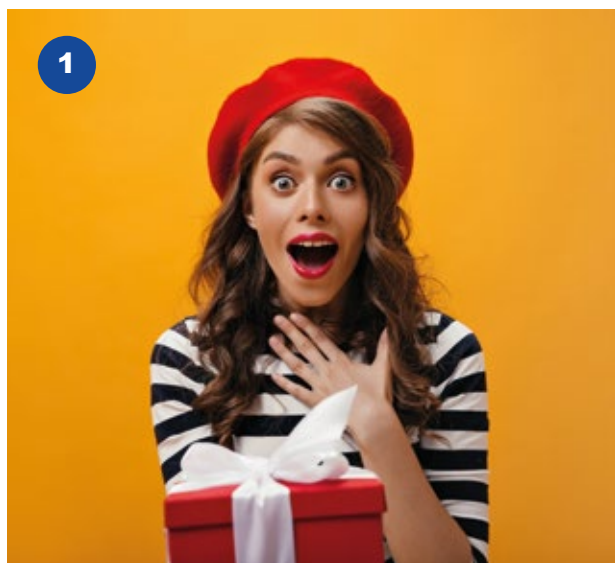
## Stili di vita





## Prova 2.3

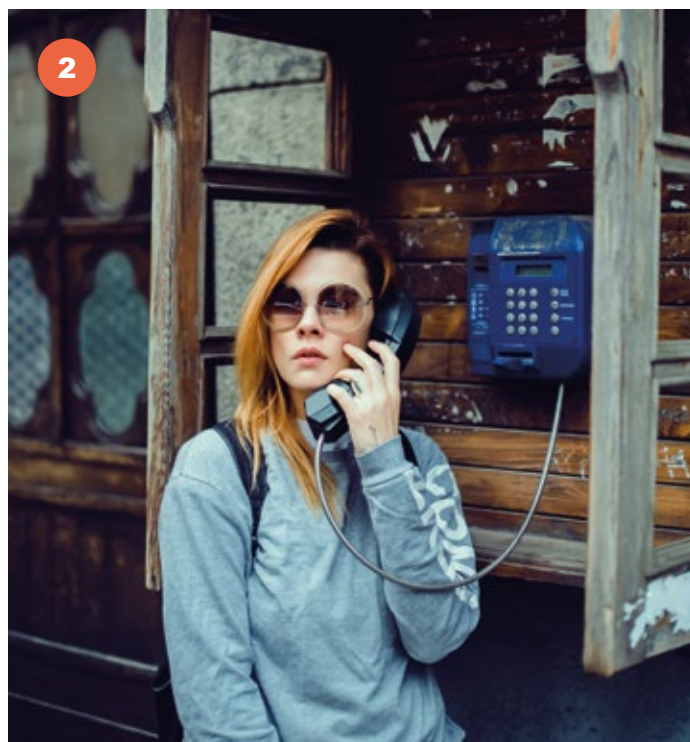
## Sorprese!





## Prova 2.4

## Abitudini del passato





# PROVA 3: MEDIARE

## Prova 3.1

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.aspaonline.gr/kiriaki-proetoimasia-evdomada/>. The website has a red header with the 'Aspa online' logo and navigation links: Αρχική, Ξεκινήστε από εδώ, Ποια είμαι, Τύπος, Επικοινωνία, Newsletter, Λένε..., and Club Μελών Love, mom. Below the header is a red bar with category links: ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΜΗΤΡΟΤΗΤΑ, ΣΧΟΛΕΙΟ, ΣΠΙΤΙ, ΕΜΠΝΕΥΣΗ, Η ΖΩΗ ΜΟΥ, and E-SHOP. The main content area has a green background with the title '5 απλά πράγματα που μπορούμε να κάνουμε την Κυριακή για να ξεκινήσει καλά η εβδομάδα μας!'. The text discusses the joys and stresses of Sunday and offers five tips for a better start to the week. The tips are: 1. Organizing our things, 2. Tidying up the house, 3. Planning the weekly program, 4. Spending time with ourselves, and 5. Making sure we can start Tuesday easily. The page ends with a footer containing copyright information and social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and Pinterest, along with a share count of 654.

### 5 απλά πράγματα που μπορούμε να κάνουμε την Κυριακή για να ξεκινήσει καλά η εβδομάδα μας!

**Συναισθήματα της Κυριακής**

Δεν θα ξεχάσω ποτέ τα ανάμεικτα συναισθήματα που ένιωθα την Κυριακή το απόγευμα όταν ήμουν μαθήτρια. Μια μελαγχολία και μια θλίψη, καθώς το σαββατοκύριακο τελείωσε. Ένα άγχος για τις υποχρεώσεις του σχολείου, τα μαθήματα, τη μελέτη, το πρωινό ξύπνημα... Παράλληλα, όμως, και μια χαρά που θα συναντούσα τους συμμαθητές και τις συμμαθήτρίδες μου, που περνούσαμε πολύ όμορφα μαζί. Τα συναισθήματα αυτά σταμάτησαν να είναι τόσο έντονα καθώς μεγάλωνα, αλλά ακόμα και σήμερα, οι Κυριακές έχουν μια μικρή δόση μελαγχολίας.

Ωστόσο, υπάρχουν πράγματα που μπορούμε να προγραμματίσουμε για το απόγευμα της Κυριακής, ώστε να προετοιμαστούμε ψυχολογικά για τη νέα εβδομάδα.

**Πράγματα να κάνουμε:**

- 1. Τακτοποιούμε την τσάντα μας**  
Πετάνε χαρτιά και χαρτάκια, αποδείξεις, περιττά πράγματα, ώστε να έχουμε μια έτοιμη και καθαρή τσάντα.
- 2. Συμμαζεύουμε το σπίτι**  
Μερικά απλά πράγματα, όπως το μάζεμα των πιάτων, ποτηριών, χαρτιών, η τακτοποίηση της κουζίνας, κάνουν όλη τη διαφορά.
- 3. Σχεδιάζουμε το εβδομαδιαίο πρόγραμμα**  
Αποφασίζουμε πού θα αφιερώσουμε τον χρόνο μας, γράφουμε τις υποχρεώσεις μας στο ημερολόγιό μας και συντονίζουμε το πρόγραμμά μας με τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας. Δίνουμε ιδιαίτερη προσοχή στο πρόγραμμα της Δευτέρας.
- 4. Αφιερώνουμε λίγο χρόνο στον εαυτό μας**  
Εκτός από τον χρόνο που αφιερώνουμε στην οικογένεια και τους φίλους μας το σαββατοκύριακο, ας πάρμε μια βόλτα, ας διαβάσουμε ένα βιβλίο, ας πούμε ένα ρόφημα, ας ακούσουμε μουσική. Ακόμα και 15-20 λεπτά αρκούν για να αισθανθούμε καλύτερα.
- 5. Κάνουμε ό,τι μπορούμε ώστε το πρωινό της Δευτέρας να γίνει ευκολότερο**  
Επιλέγουμε ρούχα, ετοιμάζουμε τα πράγματά μας, βάζουμε καφέ και νερό στην καφετιέρα. Η Δευτέρα θα είναι πάντα Δευτέρα, αλλά με λίγη προετοιμασία θα ξεκινήσει με τις καλύτερες προϋποθέσεις!

Copyright © 2021 - Aspa Online - Όλα τα δικαιώματα διατηρούνται. Όλα τα κείμενα και οι εικόνες είναι δημιουργίες της Aspa Online. Αναπαράσταση ή μεταφράσεις, ή αναδημιουργίες και η τροποποίηση τους χωρίς την άδεια της Aspa Online είναι αυστηρά απαγορευμένα. Η επανάληψη κάθε κείμενου θεωρείται κλοπή.

Share Tweet Pin 654 SHARES

Προσαρμογή από: [www.aspaonline.gr](http://www.aspaonline.gr)

https://www.hamogelo.gr/ta-neia-mas/asfalos-kalokairi-kalokairi-ora-gia-paichnidi

Αντίο

ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ

ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΤΑ ΝΕΙΑ ΜΑΣ

ΕΣΤΗΡΕΤΕ ΜΑΣ

CROWDFUNDING

E-SHOP

EL

0 DKK

ADPEA

# Ασφαλώς καλοκαίρι! Καλοκαίρι, ώρα για παιχνίδι!

## Το παιχνίδι

Μετά από μια απαιτητική σχολική χρονιά για μικρούς και μεγάλους, έφτασε επιτέλους το καλοκαίρι. Μια περίοδος που τα παιδιά περιμένουν με ανυπομονησία γιατί συνδέεται με το παιχνίδι, η αξία του οποίου έχει αναγνωρισθεί και από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ). Το παιχνίδι βοηθά στην ανάπτυξη του παιδιού σε πολλαπλά επίπεδα (γνωστικό, συναισθηματικό, κοινωνικό, κ.ά.), ενώ, παράλληλα, αποτελεί βασικό σύνδεσμο μεταξύ εκπαίδευσης και ψυχγωγίας, φαντασίας και πραγματικότητας. Το κάθε παιδί εκδηλώνει διάφορες συμπεριφορές κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού ανάλογα με τις ικανότητες και τις ανάγκες του.

Το παιχνίδι διακρίνεται σε διάφορους τύπους, όπως το σωματικό παιχνίδι, το κοινωνικό, το παιχνίδι με αντικείμενα ή με λέξεις, το παιχνίδι ρόλων, κ.ά.

## Προτάσεις για ένα ξέγνοιαστο, ανέμελο και δημιουργικό καλοκαίρι για παιδιά:

1. Διασκέδαση στην παιδική χαρά: Η παιδική χαρά είναι ένας χώρος όπου το παιδί μπορεί να παίξει με άλλα παιδιά, να κοινωνικοποιηθεί, να τρέξει, να ευχαριστηθεί και να διοχετεύσει με εποικοδομητικό τρόπο την ενεργητικότητά του.
2. Βόλτες με ποδήλατο: Οι εξορμήσεις με το ποδήλατο, πέρα από διασκεδαστικές, αποτελούν ομαδικές δραστηριότητες που έχουν επιπλέον όφελος την εκγύμναση.
3. Οργάνωση πικνίκ με την οικογένεια ή με φίλους.
4. Εξόρμηση στη φύση: Επωφεληθείτε από την ευκαιρία επαφής με αυτήν. Συζητήστε για τα διάφορα είδη φυτών και ζώων που παρατηρείτε.
5. Επισκέψεις σε εκπαιδευτικούς χώρους: Μουσείο, ζωολογικός κήπος, ακόμη και ένα θεματικό πάρκο αποτελούν κατάλληλους προορισμούς. Οτιδήποτε έχει εκπαιδευτική διάσταση και ταυτόχρονα κινητοποιεί το ενδιαφέρον των παιδιών αποκτά ακόμη μεγαλύτερη αξία.
6. Δημιουργία αναμνήσεων: Οι φωτογραφίες ενδυναμώνουν τους οικογενειακούς και φιλικούς δεσμούς, ενθαρρύνουν και βελτιώνουν την επικοινωνία μεταξύ τους.
7. Μείωση του χρόνου που περνούν τα παιδιά μπροστά στις οθόνες: Λιγότερος χρόνος μπροστά στις οθόνες σημαίνει περισσότερος χρόνος για παιχνίδι.

ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟ NEWSLETTER

Εισάγετε το email σας

ΕΓΓΡΑΦΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 11049

f

t

@

p

in

y

Προσαρμογή από: [www.hamogelo.gr](http://www.hamogelo.gr)



## Prova 3.3

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΣΕΛ  
15

# ΔΩΡΕΑΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ 30 & 31 ΜΑΪΟΥ 2026

## ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ OPEN HOUSE

Το Open House είναι ένας από τους σημαντικότερους διεθνείς θεσμούς για την ανάδειξη και προώθηση της αρχιτεκτονικής. Το Open House Greece είναι μια Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία με σκοπό την προώθηση και προβολή της αρχιτεκτονικής και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσω των ετήσιων δράσεων Open House σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Ιδρύθηκε το 2012 και ανήκει στην ευρύτερη οικογένεια του Open House Worldwide. Κάθε χρόνο για ένα σαββατοκύριακο δημόσια και ιδιωτικά κτήρια ανοίγουν τις πύλες τους στο κοινό δωρεάν και η πόλη μετατρέπεται σε ένα μεγάλο μουσείο, με εκθέματα τα ίδια της τα κτήρια και την αρχιτεκτονική της.

## ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΙΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

**Η συμμετοχή του κοινού στις ξεναγήσεις γίνεται με την εξής διαδικασία:**

1. Μελετάτε το πρόγραμμα.
2. Δημιουργείτε την ηλεκτρονική σας ταυτότητα (QR code επισκέπτη), προκειμένου να παρακολουθήσετε τις ξεναγήσεις.
3. Επισκέπτεστε τους χώρους που σας ενδιαφέρουν κατά τις επισκέψιμες ώρες του καθενός.
4. Αναμένετε στην ουρά που σχηματίζεται επί τόπου για να παρακολουθήσετε την ξεναγήση. Οι ξεναγήσεις ξεκινούν ανά τακτά χρονικά διαστήματα.

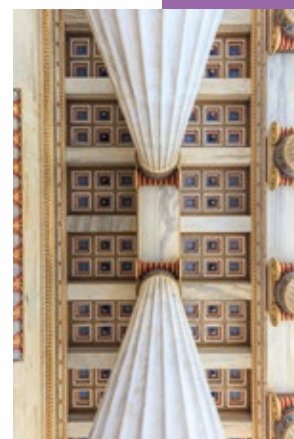
Δεν γίνονται κρατήσεις, παρά μόνο στα Special Tours. Η είσοδος σε όλους τους χώρους είναι δωρεάν. Συνιστούμε στους επισκέπτες να προσέλθουν εγκαίρως στα κτήρια που θέλουν να επισκεφθούν, καθώς δεν πραγματοποιούνται ξεναγήσεις μετά τη λήξη του ωραρίου.

Σε όλα τα κτήρια υπάρχει η δυνατότητα ξενάγησης στα Αγγλικά.

Οι επισκέπτες είναι υποχρεωμένοι να τηρούν και να σέβονται τις ειδικές απαιτήσεις που μπορεί να έχει κάθε χώρος, προκειμένου να εισέλθουν σε αυτόν (π.χ. απαγόρευση λήψης φωτογραφιών, είσοδος χωρίς παπούτσια ή με πλαστικά σακουλάκια, επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας).

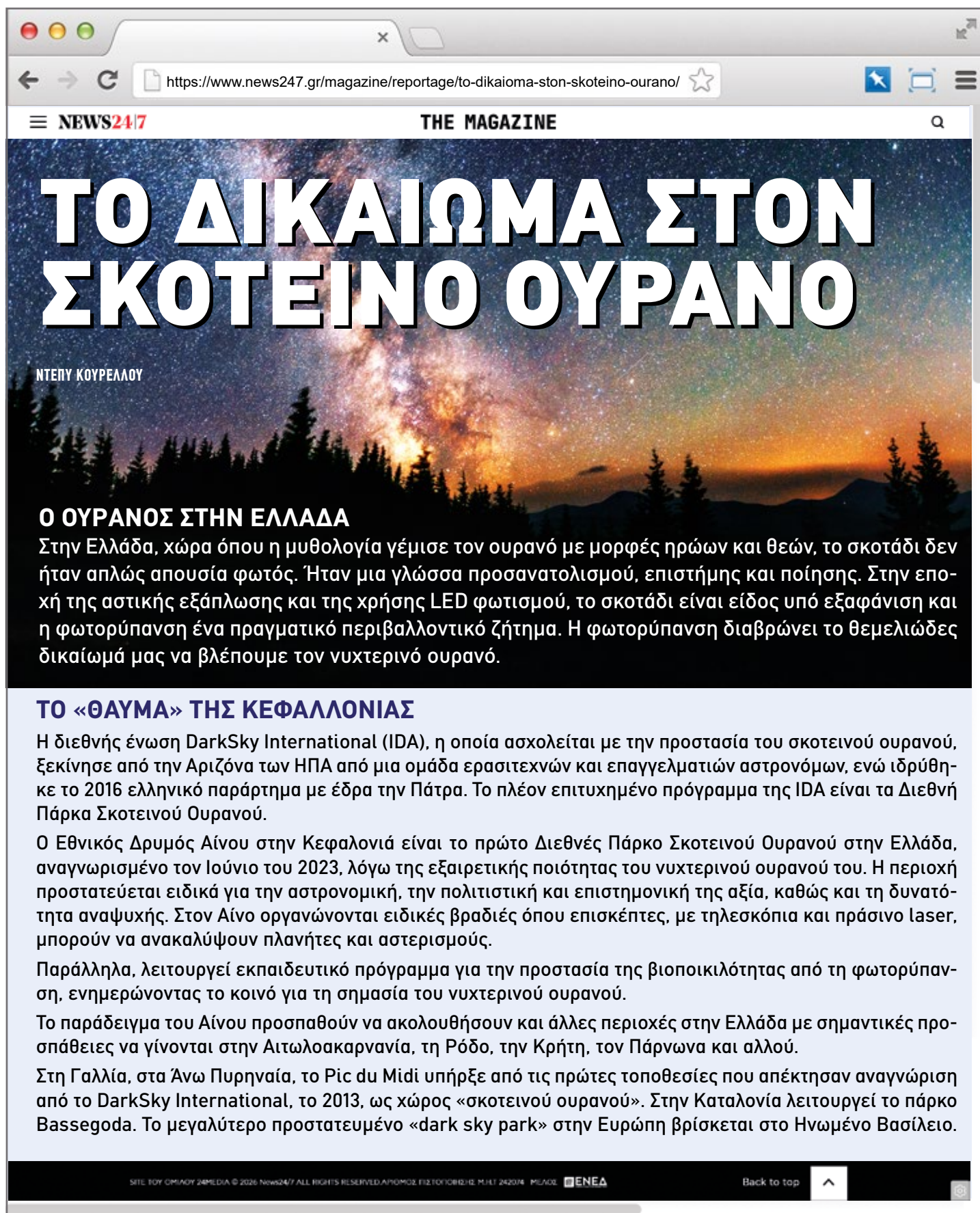
Οι συντελεστές της διοργάνωσης έχουν τη δυνατότητα προτεραιότητας στην παρακολούθηση των ξεναγήσεων.

OPEN  
HOUSE  
Athens



Προσαρμογή από: [www.openhouseathens.gr](http://www.openhouseathens.gr)

## Prova 3.4



https://www.news247.gr/magazine/reportage/to-dikaioma-ston-skoteino-ourano/

NEWS247 THE MAGAZINE

# ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΟΝ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΟΥΡΑΝΟ

ΝΤΕΡΥ ΚΟΥΡΕΛΛΟΥ

## Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Στην Ελλάδα, χώρα όπου η μυθολογία γέμισε τον ουρανό με μορφές ηρώων και θεών, το σκοτάδι δεν ήταν απλώς απουσία φωτός. Ήταν μια γλώσσα προσανατολισμού, επιστήμης και ποίησης. Στην εποχή της αστικής εξάπλωσης και της χρήσης LED φωτισμού, το σκοτάδι είναι είδος υπό εξαφάνιση και η φωτορύπανση ένα πραγματικό περιβαλλοντικό ζήτημα. Η φωτορύπανση διαβρώνει το θεμελιώδες δικαίωμά μας να βλέπουμε τον νυχτερινό ουρανό.

## ΤΟ «ΘΑΥΜΑ» ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑΣ

Η διεθνής ένωση DarkSky International (IDA), η οποία ασχολείται με την προστασία του σκοτεινού ουρανού, ξεκίνησε από την Αριζόνα των ΗΠΑ από μια ομάδα ερασιτεχνών και επαγγελματιών αστρονόμων, ενώ ιδρύθηκε το 2016 ελληνικό παράρτημα με έδρα την Πάτρα. Το πλέον επιτυχημένο πρόγραμμα της IDA είναι τα Διεθνή Πάρκα Σκοτεινού Ουρανού.

Ο Εθνικός Δρυμός Αίνου στην Κεφαλονιά είναι το πρώτο Διεθνές Πάρκο Σκοτεινού Ουρανού στην Ελλάδα, αναγνωρισμένο τον Ιούνιο του 2023, λόγω της εξαιρετικής ποιότητας του νυχτερινού ουρανού του. Η περιοχή προστατεύεται ειδικά για την αστρονομική, την πολιτιστική και επιστημονική της αξία, καθώς και τη δυνατότητα αναψυχής. Στον Αίνο οργανώνονται ειδικές βραδιές όπου επισκέπτες, με τηλεσκόπια και πράσινο laser, μπορούν να ανακαλύψουν πλανήτες και αστερισμούς.

Παράλληλα, λειτουργεί εκπαιδευτικό πρόγραμμα για την προστασία της βιοποικιλότητας από τη φωτορύπανση, ενημερώνοντας το κοινό για τη σημασία του νυχτερινού ουρανού.

Το παράδειγμα του Αίνου προσπαθούν να ακολουθήσουν και άλλες περιοχές στην Ελλάδα με σημαντικές προσπάθειες να γίνονται στην Αιτωλοακαρνανία, τη Ρόδο, την Κρήτη, τον Πάρνωνα και αλλού.

Στη Γαλλία, στα Άνω Πυρηναία, το Pic du Midi υπήρξε από τις πρώτες τοποθεσίες που απέκτησαν αναγνώριση από το DarkSky International, το 2013, ως χώρος «σκοτεινού ουρανού». Στην Καταλονία λειτουργεί το πάρκο Bassegoda. Το μεγαλύτερο προστατευμένο «dark sky park» στην Ευρώπη βρίσκεται στο Ηνωμένο Βασίλειο.

ΣΕΙΤΕ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ 24MEDIA © 2026 News247 ALL RIGHTS RESERVED. ΑΠΟΜΟΖ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΗΤ 242074 ΠΛΑΙΟΣ ENEA Back to top

Προσαρμογή από: [www.news247.gr](http://www.news247.gr)